

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВОСХОД»



Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 2

«03» марта 2025 г.

Утверждаю

Директор КГАУ ДО «Региональный
центр «Восход»



Ю.Е. Моторина

Приказ № 22/1-у

«04» марта 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Арт каникулы. Пленэр»

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 16 дней
Объем программы: 96 часов
Целевая аудитория: иная категория
Возрастная категория: 11-17 лет
Форма обучения: очно
Вид программы: авторская

Авторы составители: Бычкова Марина Тимофеевна
Буданова Анастасия Владимировна
Полякова Анастасия Васильевна

Петропавловск-Камчатский
2025 г.

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые акты, используемые при разработке Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;
4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н «Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями;
8. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Камчатском крае (утв. распоряжением Правительства Камчатского края от 14.10.2022 № 610 РП) (в действующей редакции);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573). При разработке Программы учитываются внутренние документы учреждения:
 - Устав КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;
 - Порядок комплектования КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;

- Правила внутреннего распорядка для обучающихся КГАУ ДО «Региональный центр «Восход».

1.1. Актуальность

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика в условиях пленэра. Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе. Пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок. Формируется бережное отношение к природе, труду художника, к экологии. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

1.2. Новизна

Программа ориентирована на школьников 11 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор. Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.3. Цели

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний во время летних каникул; воспитание любви и бережного отношения к родной природе в процессе пленэрных занятий; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.4. Задачи

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.5. Ожидаемый результат

В результате изучения курса «Арт каникулы. Пленэр» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения образовательной программы:

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, умение создавать новые креативные идеи проектов, эффективно общаться со сверстниками. Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

Предметные результаты освоения образовательной программы:

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах;

Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях

искусственного освещения: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать искусственное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в натуре.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

Организация проектной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

По окончании обучения, обучающиеся будут

знать:

- понятие линейной перспективы глубокого пространства;
- пространственные свойства цвета;
- роль цвета в построении глубины изображаемого пространства;
- влияние света на пленэре и в помещении;
- пропорции портрета и фигуры человека;
- особенности стилизации;
- основы композиции.

уметь:

- писать кратковременные и длительные этюды с передачей настроения состояния природы;
- смешивать цвета для передачи фактуры и настроения;
- рисовать портрет и фигуру человека;
- использовать приёмы стилизации в работе.

1.6. Направленность

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

1.7. Уровень

Уровень программы — углубленный. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные и иные особенности

Программа разработана для обучающихся 11-17 лет. Комплектование групп осуществляется на основе конкурсного отбора, который включает в себя анализ конкурсных работ обучающихся.

Реализацию данной программы обеспечивают следующие педагогические **принципы**:

- сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка;
- творческого поиска, самосовершенствования;
- создания ситуации успеха.

В ходе обучения применяются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Особое внимание уделяется технике безопасности на занятиях. Достижения обучающихся оцениваются методом педагогического наблюдения, фронтального и индивидуального опроса.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая выставка работ обучающихся.

1.9. Форма обучения

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- Форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.

-Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

-словесные: объяснение, беседа, дискуссия
 -наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

-практические: пленэр, рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

-поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

-одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

В случае неблагоприятных условий погоды занятия можно проводить в оборудованных аудиториях, не меняя тематики учебного плана.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

К работе в дополнительной программе «Арт каникулы. Пленэр» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

-умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

-умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление о профессии художника;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчётная выставка работ обучающихся.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Состав группы – 28 человек. Режим занятий: 6 академических часов в день, 6 дней в неделю. При этом академический час составляет 45 минут. Учебные занятия проводятся в период с 10.00 до 17.00 часов с перерывом на обед.

1.12. Объем и срок освоения программы.

Объем программы: 96 часов.

Срок реализации программы: 16 дней.

1.13. Формы диагностирования и контроля, используемые при реализации программы.

Диагностика осуществляется при помощи педагогического наблюдения, устного опроса, тестовых заданий, выставок учебных работ обучающихся, как индивидуальных, так и коллективных (Приложение № 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: успешное участие в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, наличие призовых мест.

1.14. Критерии и уровни оценки.

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся, в период освоения дополнительной образовательной Программы:

- вводная;
- промежуточная;
- итоговая.

2. Учебный план

Группа (Возраст)	Педагог	Кол-во дней	Всего часов	В том числе	
				теория	практика
11-13 лет (1 группа)	Буданова А.В.	16	96	19	77
14-17 лет (2 группа)	Полякова А.В.	16	96	19	77
ВСЕГО:		16	96	19	77

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы:

№ п.п.	Наименование, раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
1 группа (11-13 лет)					
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности.	3	3		
2.	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	3		3	Педагогическое наблюдение.

3.	Зарисовки старого высохшего дерева, пня.	3		3	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
4.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев.	3	3		Просмотр. Педагогическое наблюдение.
5.	Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.	9		9	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
6.	Рисунок несложной постройки или ее части.	3	3		Педагогическое наблюдение.
7.	Этюд пейзажа с постройкой.	6		6	Просмотр. Обсуждение.
8.	Краткосрочный этюд на состояние.	3		3	Просмотр. Промежуточное диагностирование.
9.	Этюд натюрморта в экстерьере.	9		9	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
10.	Фигура человека в экстерьере.	9	1	8	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
11.	Портрет в экстерьере. Этюд.	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
12.	Зарисовка несложного пейзажа.	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
13.	Этюд пейзажа с группой берёз.	21	3	18	Просмотр. Педагогическое наблюдение.

14.	Стилизация растений (цветка).	3	3		Устный опрос Педагогическое наблюдение.
15.	Стилизация животного.	6		6	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
16.	Просмотр, подготовка к итоговой выставке.	3	1	2	Опрос. Итоговая диагностика
2 группа (14-17 лет)					
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности	3	3		Опрос.
2.	Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира	3	1	2	Вводное диагностирование. Педагогическое наблюдение.
3.	Детали пейзажа (зарисовки и этюды группы деревьев с окружающей их порослью кустарниками, трав, пней, травянистого растения)	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
4.	Наброски и живописные зарисовки участка смешанного леса	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
5.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	3	2	1	Просмотр. Педагогическое наблюдение. Самоконтроль.
6.	Пространственные свойства цвета. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Световоздушная перспектива на примере пейзажа.	9	1	8	Педагогическое наблюдение.

7.	Линейная перспектива глубокого пространства. Этюды с постройками.	6	1	5	Просмотр. Обсуждение.
8.	Этюд натюрморта в экстерьере	6	1	5	Просмотр. Промежуточное диагностирование.
9.	Наброски и зарисовки фигуры человека	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
10.	Этюд фигуры человека в пейзаже	9	1	8	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
11.	Рисование головы человека в ракурсе	9	1	8	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
12.	Портретные зарисовки	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
13.	Урок-игра основы композиции	3	1	2	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
14.	Составление декоративной композиции на основе цветовых гармоний	3	1	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение.
15.	Стилизация пейзажа.	6	1	5	Просмотр. Педагогическое наблюдение.
16.	Декоративный натюрморт	3	1	2	Просмотр. Самоконтроль.
17.	Выполнение итоговой тематической композиции на основе пленэрной работы.	9		9	Просмотр. Самоконтроль. Педагогическое наблюдение.

18.	Итоговый выставка работ	просмотр,	3	3	Просмотр. Итоговая диагностирова ние.
-----	-------------------------------	-----------	---	---	--

3. Содержание программы.

1 группа (11-13 лет)

Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

Теория: беседа по технике безопасности при использовании художественными материалами и инструментами.

Практика: знакомство с помещениями, подготовка художественных материалов.

Тема 2. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.

Теория: разница в характере форм и строения различных растений, цветовая характеристика.

Практика: рисование простым карандашом и акварелью мелких и крупных растений на формате А-4, А-5

Тема 3. Зарисовки старого высохшего дерева, пня.

Теория: сравнительный анализ природных форм; выявление основных пластических свойств изображаемого.

Практика: передача с помощью разнообразного штриха фактуру коры освещенность, научиться подчинять мелкие детали большой форме на формате А-4.

Тема 4. Этюды различных отдельно стоящих деревьев.

Теория: развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев.

Практика: с помощью мазка передать воздушность кроны, её форму и освещенность; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Тема 5. Световоздушная перспектива. Свет и пространство в живописи.

Теория: плановость в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Практика: этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти карандашом, акварелью.

Тема 6. Рисунок несложной постройки или её части.

Теория: линейная перспектива.

Практика: выполнить построение изображаемого объекта, постройки простым карандашом.

Тема 7. Этюд пейзажа с постройкой.

Теория: изучение пропорций строения; перспектива построения, плановость.

Практика: передача объема освещенности с помощью тонально-цветовых отношений акварелью.

Тема 8. Краткосрочный этюд на состояние.

Теория: тонально-цветовые характеристики предметов.

Практика: в этюде «нашлепке» передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов акварелью.

Тема 9. Этюд натюрморта в экстерьере.

Теория: определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения.

Практика: решение тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности в этюде.

Тема 10. Фигура человека в экстерьере.

Теория: пропорции фигуры человека, тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи.

Практика: передача характерных особенностей натуры. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Тема 11. Портрет в экстерьере. Этюд.

Теория: пропорции портрета человека, передача портрета в световоздушной среде.

Практика: передача характерных особенностей натуры, решение тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Тема 12. Зарисовка несложного пейзажа.

Теория: линейная перспектива, особенности разных графических материалов.

Практика: используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка пейзажа, передать освещенность карандашом, соусом, углём.

Тема 13. Этюд пейзажа с группой берёз.

Теория: наблюдение характерных особенностей природных форм.

Практика: изображение движения растений; передача цветом характерных особенностей группы деревьев; совершенствование навыков обобщения детализации форм.

Тема 14. Стилизация растения (цветка)

Теория: изучение приемов стилизации.

Практика: реальное изображение цветка упростить до силуэтного изображения на формате А-3 карандашом, маркером (гелиевой ручкой).

Тема 15. Стилизация животного

Теория: закрепление приемов стилизации.

Практика: реальное изображение животного упростить через пластику линий на формате А-3 карандашом, маркером (гелиевой ручкой).

Тема 16. Просмотр, подготовка к итоговой выставке.

Теория: подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр творческих работ с обсуждением.

Практика: отбор работ и оформление итоговой выставки.

2 группа (14-17 лет)

Тема 1. Теоретическая подготовка. Техника безопасности.

Теория: беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами.

Практика: знакомство с помещениями, подготовка художественных материалов.

Тема 2. Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира.

Теория: сравнительный анализ особенностей природных форм, выявление основных живописно-пластических свойств различных деталей пейзажа. Живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Практика: зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материалы по выбору: графитные и цветные карандаши, ручки, фломастеры, белила, пастель, пастельные карандаши, белая и тонированная бумага.

Тема 3. Детали пейзажа (зарисовки и этюды группы деревьев с окружающей их порослью кустарниками, трав, пней, травянистого растения).

Теория: наблюдение характерных особенностей природных форм.

Практика: изображение различной растительности. Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя. Материалы: белая и тонированная бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, тушь, мягкие материалы.

Тема 4. наброски и живописные зарисовки участка смешанного леса.

Теория: сравнительный анализ особенностей природных форм,.

Практика: выявление и передача основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа. Материалы: белая и тонированная бумага, карандаши, фломастеры, гуашь, тушь, мягкие материалы.

Тема 5. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Теория: развитие пленэрного цветоощущения, тонально-цветовые характеристики предметов.

Практика: передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «ala prima» при разном освещении. Материал. Карандаш, акварель, акварельная бумага.

Тема 6. Пространственные свойства цвета. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Световоздушная перспектива на примере пейзажа.

Теория: «Выступающие» и «отступающие цвета». Пространственные свойства цвета, основанные на тепло-холодности и поддерживающие плановость изображения.

Практика: Передача плановости в пейзаже за счет различного использования цвета. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка разнопланового пейзажа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти. Материал. белая бумага, гуашь, акварель

Тема 7. Линейная перспектива глубокого пространства. Этюды с постройками.

Теория: Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы. Совершенствование восприятия перспективы и глубины пространства.

Практика: Передача соотношения размеров построек, величин деревьев и пространства, выявление цветовых и тоновых характеристик природы, связи построек с окружающим пространством. Материалы: белая бумага, гуашь, акварель.

Тема 8. Этюд натюрморта в экстерьере.

Теория: Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Разнообразие рефлексов.

Практика: нахождение гармоничных цветовых и тоновых отношений. Этюд натюрморта из предметов дачного быта с овощами или фруктами. Материалы: бумага, гуашь, акварель

Тема 9. наброски и зарисовки фигуры человека.

Теория: развитие наблюдательности, остроты восприятия природы. Нахождение центра тяжести, точки опоры. Изучение приемов быстрого обобщенного изображения живой природы,

Практика: передача пропорций, положения фигуры в пространстве, ее характер, движение. Материалы: бумага, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)

Тема 10. Этюд фигуры человека в пейзаже

Теория: Выявление характерных черт фигуры человека, приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях пленэра, изучение изменения локального цвета в свето-воздушной среде, связи фигуры с пейзажем.

Практика: передача характерных особенностей природы. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана. Материалы: карандаш, бумага, акварель или гуашь. Формат А-3

Тема 11. Рисование головы человека в ракурсе.

Теория: пропорции портрета человека, основы конструктивного построения головы человека в ракурсе.

Практика: подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделить главное в лице, в «шапке» волос. В тональном решении особое внимание уделить линии свето-раздела, которая подчеркивает формы отдельных частей лица и «заостряет» характер. Освещение верхнебоковое, несильное. Желательно, чтобы были освещены оба глаза.

Построение формы головы и ее частей. Собираение и увязка изученных частей и деталей в одно целое средствами тона. Рисунок выполняется без фона. Материалы – графитный карандаш, бумага А3

Тема 12. Портретные зарисовки

Теория: знания о «крестовине», срединной и профильной линии. Разнообразие пропорций и характера формы головы

Практика: учащиеся позируют по очереди друг другу. Зарисовки голов в разных поворотах. Применение в рисунке головы. Материалы – графитный карандаш, бумага А3

Тема 13. Урок-игра основы композиции.

Теория: композиционное решение с учётом множества правил и условий: построение композиции от главного элемента, расположение линии горизонта, углубление пространства.

Практика: составить коллаж из различных материалов (вырезки газет, журналов, цветной бумаги и т.п.). Работа коллективная по командам. Материалы: картон, старые газеты, журналы, цветная бумага, клей карандаш, маркеры.

Тема 14. Составление композиции на основе цветовых гармоний.

Теория: Знакомство с понятиями «цветовая гармония», «декоративная композиция».

Практика: применение цветовых гармонии при составлении декоративной композиции. Материалы: бумага, карандаш НВ, гуашь, кисти, палитра.

Тема 15. Стилизация пейзажа.

Теория: знакомство с понятиями стилизация, ритм, колорит. Овладение процессом преобразования реальных природных форм в декоративные, умение сравнивать и анализировать пейзажи по колориту и состоянию. Развитие навыков работы в цвете, создание состояния природы с помощью декоративных приёмов.

Практика: изобразить на плоскости листа декоративный пейзаж используя средства стилизации (упрощение цвета, формы). Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 16. Декоративный натюрморт.

Теория: понятие «декоративный натюрморт», «цветовая гармония», «декоративная композиция». Знакомство с приемами решения стилизации декоративного натюрморта.

Практика: выполнение натюрморта с натуры в технике декоративная живопись состоящего из трех предметов на цветном фоне. Предметы разной формы и материальности фактуры.

Тема 17. Выполнение итоговой тематической композиции на основе пленэрной работы.

Теория: темы композиций «На лесной поляне», «С друзьями в лесу».

Практика: применение полученных знаний и впечатлений в самостоятельной работе при выполнении тематической композиции с фигурами людей в графическом или живописном исполнении по выбору автора.

Тема 18. Итоговый просмотр, выставка работ.

Теория: подведение итогов профильной смены, коллективный просмотр творческих работ с обсуждением.

Практика: отбор работ и оформление итоговой выставки.

4. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Начало учебного года	09 июня	09 июня		
Продолжительность учебного года	16 дней	16 дней		
Продолжительность учебных занятий	45 минут	45 минут		
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	10 июня	10 июня		
Промежуточная диагностика усвоение учащимися программы	18 июня	18 июня		
Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	28 июня	28 июня		
Дополнительные элементы	-	-		
Открытое занятие	-	-		
Итоговое занятие	27 июня	27 июня		
Родительское собрание	-	-		
Окончание учебных занятий	29 июня	29 июня		
Летние каникулы	-	-		

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1.	Мольберт студийный Малевичь	17
2.	Этюдник (малый)	17
3.	Кассетница для этюдов выполненных на пленэре	17
4.	Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия"	18
5.	Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см	17
6.	Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 х 60 см	3
7.	Натюрмортный стол, 115 х 75 х 40 см	3
8.	Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)	10
9.	Емкости для воды	17
10.	Ткани для постановок матовых (разных)	10
11.	Степлер мебельный 53 тип (металлический)	2
12.	Скобы для степлера тип 53	53
13.	Пластиковая прямоугольная палитра без ручки	18
14.	Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек	18
15.	Осветительные приборы (Сафиты)	4
16.	Кувшин (большой)	3
17.	Тарелки	4
18.	Кружки (однотонные)	4
19.	Куб	3
20.	Призма	3
21.	Шар	3
22.	Цилиндр	3
23.	Пирамида	3
24.	Обрубковка головы	2
25.	Анатомическая мышечная голова	2
26.	Венера	1
27.	Канцелярский нож (малый)	18
28.	Канцелярский нож (большой)	18
29.	Лезвия для ножей (малый)	7

30.	Лезвия для ножей (большой)	7
31.	Листы ватман А1 (блок по 300 листов)	4
32.	Скотч бумажный	20
33.	Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов	18
34.	Гуашь "Студия, 12 цв.	20
35.	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор	3
36.	Гуашь JOVI, желтая, 500мл	20
37.	Гуашь Малевич, лимонная, 100 мл	20
38.	Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"	15
39.	Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"	15
40.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл	18
41.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл	18
42.	Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл	18
43.	Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл	18
44.	Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл	18
45.	Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл	18
46.	Масло Малевич "Tician" 46 мл Берлинская лазурь	18
47.	Масло "Ладога" 46 мл охра желтая	18
48.	Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл	18
49.	Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл	18
50.	Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл	18
51.	Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл	18
52.	Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл	18
53.	Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл	18
54.	Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл	18
55.	Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл	18
56.	Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ	18
57.	Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ	18
58.	Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ	18
59.	Масл.ОКИСЬ ХРОМА	18
60.	Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ	18

61.	Масл.КАРМИН	18
62.	Мастихин "Сонет" №1008	18
63.	Мастихин "Сонет" №1002	18
64.	Мастихин "Сонет" №1001	18
65.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
66.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	18
67.	Разбавитель (без запаха) для масляных красок	30
68.	Холст на картоне Малевичь (20х20 см)	30
69.	Холст на картоне Малевичь (50х70 см)	30
70.	Холст на картоне Малевичь (30х30 см)	30
71.	Холст на картоне Малевичь (35х45 см)	30
72.	Холст на картоне Малевичь (35х50 см)	30
73.	Холст на картоне Малевичь (40х40 см)	30
74.	Холст на картоне Малевичь (50х50 см)	30
75.	Холст на картоне Малевичь (30*50 см)	30
76.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1	18
77.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10	18
78.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2	18
79.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4	18
80.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5	18
81.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6	18
82.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7	18
83.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10	18
84.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12	18
85.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18	18
86.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4	18
87.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5	18
88.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6	18

89.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12	18
90.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №3	18
91.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №5	18
92.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №7	18
93.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №8	18
94.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №10	18
95.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №16	18
96.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №18	18
97.	Пастель сухая	18
98.	Стирательные резинки (милан)	30
99.	Клячка (мягкая резинка)	30
100.	Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный	50
101.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, В	50
102.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, 6В	50

5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно

быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибок, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	Ученические мольберты	рисование в классе
2	Планшеты	рисование за мольбертами
3	Этюдники	рисование на улице
4	Стулья	рисование в классе

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не предусматривается.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Не предусматривается.

5.6 Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

– комплектует состав обучающихся группы и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;

– осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

– обеспечивает соблюдение прав и свободы обучающихся; составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение, ведет

установленную документацию и отчетность;

– выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

– поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся; оказывает в пределах компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

– выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

– проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа; систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

6. Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
14. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

