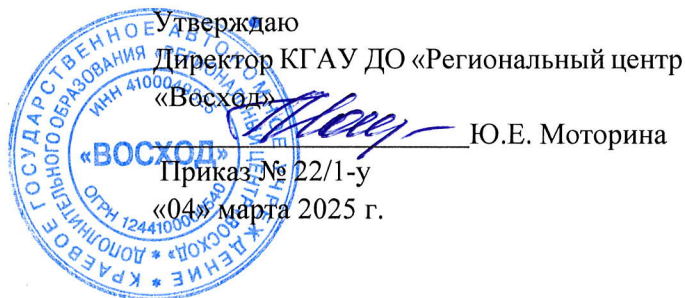


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ВОСХОД»



Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 2
«03» марта 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маэстро»**

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 36 час.
Возрастная категория: 11-14 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Детская школа искусств «Феникс», г. Москва.
Милованов Петр Сергеевич

г. Петропавловск-Камчатский
2025

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты, используемые при разработке Программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»;

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 14.08.2023 № 12-Н «Об утверждении Регламента общественной экспертизы дополнительных общеобразовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р) с изменениями;

8. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Камчатском крае (утв. распоряжением Правительства Камчатского края от 14.10.2022 № 610 РП) (в действующей редакции);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

При разработке Программы учитываются внутренние документы учреждения:

– Устав КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;

- Порядок комплектования КГАУ ДО «Региональный центр «Восход»;
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся КГАУ ДО «Региональный центр «Восход».

1.1. Актуальность

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

1.2. Новизна

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.3. Цель программы: формирование высокого интеллекта духовности через творчество и мастерство.

1.4. Задачи:

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование чувства личной ответственности, культуры общения и товарищества в коллективе.

1.5. Ожидаемый результат

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.6. Направленность

Направленность программы музыкальная, что коррелирует с целями и задачами Программы.

1.7. Уровень

Уровень программы – продвинутый.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей 11-14 лет, с учетом психологических особенностей их возраста, уровня умений и навыков обучающихся. Содержание Программы отображает познавательный интерес обучающихся данного возраста и отражает запрос тематики весенней профильной смены.

1.9. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа состоит из двух модулей, рассчитана на 36 академических часов. Программа создана в рамках личностно-ориентированного подхода в образовании и изучении игры на музыкальном инструменте.

Обучение различным техникам игры на музыкальном инструменте осуществляется в зоне ближайшего развития обучающихся.

Реализацию данной программы обеспечивают следующие педагогические **принципы**:

- сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка;
- творческого поиска, самосовершенствования;
- создания ситуации успеха.

В ходе обучения применяются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Особое внимание уделяется технике безопасности на занятиях. Достижения обучающихся оцениваются методом педагогического наблюдения, фронтального и индивидуального опроса.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговое выступление обучающихся на отчетном концерте по окончании смены.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность.

Обучающиеся, прошедшие конкурсный отбор, проходят обучение в 2 группах по 4 обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет.

Программа рассчитана на 9 дней.

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в день по 2 академических часа, всего 4 академических часа в день, всего по программе 36 часов.

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Выходными считаются дни заезда и выезда смены.

Занятия проводятся во временном интервале с 9:30 до 13:00 часов.

1.12. Формы диагностирования и контроля, используемые при реализации программы:

Текущая диагностика осуществляется при помощи педагогического наблюдения, устного опроса, выступлений обучающихся, как индивидуальных, так и коллективных.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: успешное участие в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней, наличие призовых мест.

1.13. Критерии и уровни оценки

Цель: диагностика уровня знаний, умений и навыков обучающихся, в период освоения Программы:

- вводная;
- промежуточная;
- итоговая.

Баллы	Уровень знаний	Средний результат (в процентах)
9-10 баллов	Высокий уровень (В)	
5-8 баллов	Средний уровень (С)	
1-4 баллов	Низкий уровень (Н)	

2. Учебный план

Модуль	Группа (возраст)	Педагог	Количество дней	Всего часов	В том числе	
					теория	практика
«Баянисты»	1, 2 группы (11-14 лет)	Милованов П.С.	9	18	4,5	13,5
«Аккордеонисты»	1, 2 Группы (11-14 лет)	Гарифуллина Р.М.	9	18	4,5	13,5

Модули «Баянисты»/ «Аккордеонисты» 1, 2 группы

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Сольные выступления обучающихся по заявленной программе.	1	0	1	Вводное диагностирование. Педагогическое наблюдение
2	Разбор техник игры на музыкальном инструменте по программам обучающихся.	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
3	Освоения знаний и умений в культуре звука и развитию технического мастерства в игре на баяне и аккордеоне.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
4	Разбор нового материала. Презентация пьес В.А. Семёнова.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль
5	Знакомство с техническим комплексом упражнений по школе Народного артиста России, профессора Вячеслава Анатольевича Семёнова.	6	1	4,5	Промежуточное диагностирование Мини выступление
6	Коллективное выступление. Работа в ансамблях и индивидуально.	1	0	1,5	Итоговое диагностирование Самоконтроль Мини выставка
ИТОГО:		18	4	14	

3. Содержание программы

Группы «Баян»/ «Аккордеон» (1, 2 группы обучающихся)

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Сольные выступления обучающихся по заявленной программе. (1 ч.)

Практика: представление обучающимися произведения изученной программы в текущем учебном году.

Тема 2. Разбор техник игры на музыкальном инструменте по программам обучающихся. (2 ч.)

Практика: секреты технического мастерства аккордеониста и баяниста.

Тема 3. Освоения знаний и умений в культуре звука и развитию технического мастерства в игре на баяне и аккордеоне. (4 ч.)

Теория: получение теоретических знаний и умений в развитии технике игры на баяне и аккордеоне.

Практика: наработка техники игры на баяне и аккордеоне.

Тема 4. Разбор нового материала. Презентация пьес В.А. Семёнова. (4 ч.)

Теория: знакомство со школой В.А. Семенова. Знакомство с новыми пьесами.

Практика: разбор пьес. Освоение технических моментов.

Тема 5. Знакомство с техническим комплексом упражнений по школе Народного артиста России, профессора Вячеслава Анатольевича Семёнова. (6 ч.)

Теория: представление теоретического материала.

Практика: освоение технических моментов.

Тема 6. Коллективное выступление. Работа в ансамблях и индивидуально. (1 ч.)

Теория: беседа «Покормите птиц».

Практика: изготовление снегирей из пряжи, декорирование зимней ветки.

4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа
Начало учебного периода	22.03.2025	22.03.2025
Продолжительность учебного периода	9 дней	9 дней
Продолжительность учебных занятий	45 минут	45 минут
Вводная диагностика	22.03.2025	22.03.2025
Промежуточная диагностика	24.03.2025	24.03.2025
Итоговое выступление, итоговая диагностика	30.03.2025	30.03.2025
Дополнительные элементы	-	-
Открытое занятие	-	-
Итоговое занятие	29.03.2025	29.03.2025
Родительское собрание	-	-
Окончание учебного периода	30.03.2025	30.03.2025

Нерабочие дни (дата)	23.03.2025	23.03.2025
----------------------	------------	------------

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения	Количество
1.	Учебный кабинет/ студия	шт.	2
2.	Стол� двух/одноместные	шт.	4
3.	Стулья	шт.	8
4.	Ноутбук /компьютер	шт.	1
5.	Телевизор /экран	шт.	1
6.	Музыкальные инструменты (баян/аккордеон)	шт.	8
7.	Пюпитр	шт.	8

5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.3. Информационно-методические условия реализации программы

Таблица 3. Информационно-методические условия реализации программы.

№ п/п	Наименование оборудования/ инвентаря и т.п.	Область применения
1	СФЕРУМ	Группа курса используется как средство формирования нравственных ценностей, теоретических представлений, как средство коммуникации.

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не предусмотрено.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Формат сетевого взаимодействия — действенное средство в поиске дополнительных ресурсов для решения новых задач, стоящих перед образовательными организациями. Крайне актуальным является вопрос укрепления стремления к получению знаний, популяризация движения одаренных детей.

Исходя из практического опыта, традиционно в профильных школах Камчатского края сетевое взаимодействие с образовательными организациями сосредоточено, в основном, на проведении учебно-тренировочных занятий с учащимися. В таком контексте понятие сетевого взаимодействия регламентируется ст. 15 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где под сетевой формой реализации образовательных программ понимается организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Юридически право проводить учебно-тренировочные занятия оформляется посредством заключения договора безвозмездного пользования нежилым помещением и, в некоторых случаях, договором о сотрудничестве.

С принятием Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) роль дополнительного образования существенно изменилась. Во ФГОС, наряду с требованиями к содержанию образования, в документе обозначены требования к условиям его осуществления, к обеспечению духовно-нравственного развития, воспитания, социальной самоидентификации. То есть к тем направлениям, которые можно реализовать посредством интеграции общего и дополнительного образования и организацию внеурочной деятельности.

Порядок реализации основных и общеобразовательных программ в сетевой форме представлен в утвержденных Министерством просвещения России Методических рекомендациях. Здесь сетевое взаимодействие рассматривается с точки зрения совместной реализации образовательных программ. В КГАУ ДО «Региональный центр «Восход» такое сотрудничество оформляется посредством заключения договора о сетевом взаимодействии, в котором, помимо реализации образовательных программ указаны и другие направления.

Как правило, профильные школы открыты для диалога и всегда рады

возможности организовать совместную работу в рамках сетевого взаимодействия. Поиск возможных вариантов, совместных точек соприкосновения повышает эффективность решаемых в партнерстве задач и максимальной способствует реализации образовательных программ.

5.6. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

– комплектует состав обучающихся группы и принимает меры по его сохранению в течение срока обучения;

– осуществляет реализацию дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы; обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;

– обеспечивает соблюдение прав и свободы обучающихся; составляет планы и конспекты занятий, обеспечивает их выполнение, ведет установленную документацию и отчетность;

– выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;

– поддерживает высокомотивированных и талантливых обучающихся; оказывает в пределах компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;

– выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;

– проводит инструктаж обучающихся по безопасности на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа;

систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

6. Список литературы

1. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
2. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986.
3. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989.
4. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979.
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
6. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995.
7. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.
8. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003.
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989.
11. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990.
12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.
13. Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989.
14. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987.
15. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999.
16. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998.
17. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990.
18. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999.

Форма отслеживания образовательных результатов

№	Фамилия Имя обучающегося	Группа «Баян»	Модуль «Аккордеон»	Средний балл
1.				
2.				
3.				
4.				
подпись педагога:		Гариффулина Р.М.	Милованов П.С.	
Количество человек в группе – 4 чел. Из них по результатам итогового контроля: низкий уровень – средний уровень – высокий уровень –				