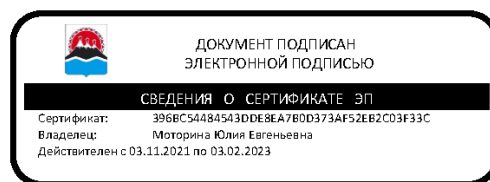


УТВЕРЖДЕНО  
на Экспертном  
совете протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ»  
ВрИО директора  
КГОАУ «Центр образования  
«Эврика»



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### «Фестиваль искусств»

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 6 дней  
**Возрастная категория:** 13 -17 лет  
**Состав группы:** 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** авторская

**Авторы составители:** Филатова Марина Александровна  
Новикова Анастасия Ивановна  
преподаватели  
МАУДО «Детская художественная школа»

г. Петропавловск-Камчатский  
2023

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации «Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей»;

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГОАУ «Центр образования «Эврика»;
2. Положение о рабочих программах КГОАУ «Центр образования «Эврика»;

### **1.1. Актуальность**

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика. Живопись с натуры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок.

### **1.2. Новизна**

Программа ориентирована на школьников 13 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор.

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

### **1.3. Цели**

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к окружающему миру; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

#### **1.4. Задачи**

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях социального проектирования, грантовой деятельности в сфере искусства;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в работе с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом, фигуры человека в различных техниках;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### **1.5. Ожидаемый результат**

В результате изучения курса «Фестиваль искусств» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

##### ***Личностные результаты освоения образовательной программы***

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, умение создавать новые креативные идеи проектов, эффективно общаться со сверстниками. Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

##### ***Предметные результаты освоения образовательной программы***

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах; Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях искусственного освещения: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать искусственное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в натуре.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

##### ***Метапредметные результаты освоения образовательной программы***

Организация проектной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

## **1.6. Направленность**

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

## **1.7. Уровень**

Уровень программы — углубленный. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

## **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные**

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при обучении в образовательных учреждениях художественной направленности.

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- лекции — активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;
- практические занятия;
- индивидуальные собеседование;
- личностно-ориентированная технология обучения;
- технология уровневой дифференциации.

## **1.9. Форма обучения**

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.
- формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса:

- словесные: объяснение, беседа, дискуссия
- наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.
- практические: рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

- поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

- одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

## **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

К работе в дополнительной программе «Фестиваль искусств» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

-умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

-умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

-осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление о профессии художника;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчетная выставка работ обучающихся.

### **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность**

На период пребывания в региональном центре «Восход» с 28 октября по 06 ноября 2023 года формируются две группы по 14 человек детей, проявляющих способности в художественной области в возрасте от 13 до 17 лет.

Программа рассчитана на 6 учебных дней.

Занятия проводятся два раза в день по 3 академических часа. Выходные дни считаются воскресенье и дни заезда и выезда смены.

Всего - 36 учебных часов

## **2. Учебный план**

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фестиваль искусств» в контексте учебного года

| Разделы подготовки  | Контрольные цифры |
|---------------------|-------------------|
| Возраст обучающихся | 13-17 лет         |
| Теоретическая часть | 6 ч.              |
| Практическая часть  | 27 ч.             |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Просмотр                   | 3 ч.    |
| Кол-во недель/ итого часов | 1/36 ч. |

Таблица 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фестиваль искусств» в контексте учебного года

| 1 группа |   |              |            |
|----------|---|--------------|------------|
| № п.п.   | Наименование раздела, темы программы  | Кол-во часов | Примечание |
|          |   | 36           |            |
| 1.       | Основы социального проектирования. Росмолодежь Гранты. Теоретическая подготовка.  | 3            |            |
| 2.       | Технология живописи акварелью. Техника безопасности. Приемы работы с акварелью. Техника Алла-прима. Этюд сложного натюрморта. | 6            |            |
| 3.       | Этюд натюрморта в интерьере в технике Алла-прима.   | 6            |            |
| 4.       | Применение фактур в акварели. Этюды фигуры человека акварелью.  | 6            |            |
| 5.       | Разработка идеи грантового проекта.   | 3            |            |
| 6.       | Основы живописи гуашью мастихином. Этюд натюрморта гуашью мастихином.   | 6            |            |
| 7.       | Этюды фигуры человека гуашью мастихином.  | 3            |            |
| 8.       | Просмотр работ. Защита творческого проекта.   | 3            |            |
| 2 группа |   |              |            |
|          |   | 36           |            |
| 1.       | Теоретическая подготовка.   | 3            |            |
| 2.       | Многоцветная гармония. Натюрморт. (Букет цветов)  | 3            |            |
| 3.       | Гармония по насыщенности. Натюрморт. (Кувшин, металлический поднос, фрукты, драпировки)                                       | 3            |            |
| 4.       | Портрет с натуры. Мягкие материалы (сепия, сангина, уголь)  | 6            |            |
| 5.       | Фигура человека в интерьере.  | 6            |            |
| 6.       | Выразительные средства в станковой композиции. Упражнения.  | 3            |            |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 7. | Создание сложной образной графической композиции. Графический лист «Аллегория». | 6 |  |
| 8. | Графика малых форм. Эскизбрис.  | 3 |  |
| 9. | Просмотр работ.   | 3 |  |

### 3. Содержание программы

1 группа

#### ***Тема 1. Основы социального проектирования. Росмолодежь Гранты. Теоретическая подготовка.***

Особенности социального проектирования. Этапы. Заполнение вкладок заявки Росмолодежь Гранты.

#### ***Тема 2. Технология живописи. Техника безопасности. Приемы работы с акварелью. Техника Алла-прима. Этюд сложного натюрморта.***

Беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами. Знакомство с помещениями. Знакомство с технологией живописи акварелью. Отработка основных приемов (заливка, Алла-прима). Использование акварели, бумаги различных форматов. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, акварельная бумага 100% хлопок, палитра.

#### ***Тема 3. Этюд натюрморта в интерьере в технике Алла-прима.***

Отработка приема Алла-прима. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт в интерьере на контрастном цветовом фоне.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, акварельная бумага 100% хлопок, палитра.

#### ***Тема 4. Применение фактур в акварели. Этюды фигуры человека акварелью.***

Использование возможностей акварели. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека акварелью.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, акварельная бумага 100% хлопок формат А4, палитра.

### ***Тема 5. Разработка идеи грантового проекта.***

Использование возможностей грантовой поддержки от Росмолодежи. Мозговой штурм. Поиск творческих идей для проекта.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага.

### ***Тема 6. Основы живописи гуашью мастихином. Этюд натюрморта гуашью мастихином.***

Использование возможностей акварели. Особенности живописи мастихином. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: Карандаш, ластик, гуашь, мастихин, плотная бумага, палитра.

### ***Тема 7. Этюды фигуры человека гуашью мастихином.***

Фигура человека в интерьере. Правильные тонально-цветовые отношения в живописи мастихином. Фактура. Передача характерных особенностей.

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, мастихин, плотная бумага формат А-3, палитра.

### ***Тема 8. Просмотр работ. Защита творческого проекта.***

***Разбор творческих работ. Обсуждение творческого проекта. Рефлексия.***

2 группа

### ***Тема 1. Многоцветная гармония. Натюрморт (букет цветов).***

Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima).

Материалы: графитовый карандаш, ластик, бумага для акварели формата А3, акварель, кисти, палитра.

### ***Тема 2. Гармония по насыщенности. Натюрморт (кувшин, металлический поднос, фрукты, драпировки).***

Поиск структурно - пластического решения. Передача формы и материальности, точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование трех-четырех цветов.

Материалы: карандаш НВ, ластик, гуашь, бумага формат А3, кисти, палитра.

### ***Тема 3. Портрет с натуры.***

Изучение конструктивной формы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Лепка тоном формы головы. Выявление индивидуальных особенностей модели. Рисунок головы человека в повороте  $\frac{3}{4}$ . Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Материалы: графитный карандаш, бумага для пастели формат А3-А2, мягкие материалы (сепия, сангина, уголь) ластик, «клячка», фиксатив (лак для волос).

#### ***Тема 4. Фигура человека в интерьере.***

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в зарисовке фигуры человека в интерьере. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Передача глубины пространства. Выявление характерных особенностей модели. Передача пространства в интерьере с фигурой человека.

Материалы: карандаш, ластик, пастель, пастельная бумага серого оттенка, формат А3-А2, лак для волос (для закрепления пастели).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

#### ***Тема 5. Выразительные средства в станковой композиции.***

Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Аудиторные задания:

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- в) самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

Материалы: бумага А-4 (акварельная, ватман), карандаш, резинка, краски (акварель, гуашь), кисти, ластик.

#### ***Тема 6. Создание сложной образной графической композиции.***

Графический лист «Аллегория».

Цель данного задания - развитие абстрактно-образного мышления.

Выразить условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Аудиторное задание: вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции. Выбор материала на усмотрение автора или использовать смешанную технику.

Материалы: карандаш НВ–2В, ластик, гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, бумага формат А-3, кисти, палитра, салфетка.

### **Тема 7. Графика малых форм. Эклибрис.**

Знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задача: создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Аудиторное задание: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

Задание для самостоятельной работы: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм.

Материалы: карандаш НВ–2В, ластик, тушь, перо, цветные карандаши, бумага А4-А5, салфетка.

### **Тема 8. Просмотр работ. (Выставка)**

## **4. Календарный учебный график**

Таблица 3. Продолжительность учебного года

| № п.п. | Наименование               | Сроки обучения |
|--------|----------------------------|----------------|
| 1.     | Начало учебного периода    | 28.10.2023     |
| 2.     | Окончание учебного периода | 06.11.2023     |

## **5. Условия реализации программы**

### **5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы**

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

| № п.п. | Наименование оборудования/инвентаря и т.п.           | Ед. измерения | Количество |
|--------|--|---------------|------------|
| 1.     | Мольберт студийный Малевичь                          | шт            | 17         |
| 2.     | Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия"                | шт            | 28         |
| 3.     | Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см        | шт            | 17         |
| 4.     | Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 х 60 см | шт            | 3          |
| 5.     | Натюрмортный стол, 115 х 75 х 40 см                  | шт            | 3          |

|     |   |    |        |
|-----|---|----|--------|
| 6.  | Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)   | шт | 10     |
| 7.  | Емкости для воды  | шт | 17     |
| 8.  | Ткани для постановок матовых (разных)   | шт | 10     |
| 9.  | Пластиковая прямоугольная палитра без ручки   | шт | 18     |
| 10. | Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек  | шт | 18     |
| 11. | Стол для постановок   |    |        |
| 12. | Осветительные приборы (Сафиты)  | шт | 4      |
| 13. | Кувшин (большой)  | шт | 3      |
| 14. | Тарелки   | шт | 4      |
| 15. | Кружки (однотонные)   | шт | 4      |
| 16. | Искусственные цветы   | шт | 5      |
| 17. | Канцелярский нож (малый)  |    | 18     |
| 18. | Канцелярский нож (большой)  |    | 18     |
| 19. | Лезвия для ножей (малый)  |    | 7      |
| 20. | Лезвия для ножей (большой)  |    | 7      |
| 21. | Листы ватман А1 (блок по 300 листов)  | шт | 2      |
| 22. | Скотч бумажный  | шт | 10     |
| 23. | Листы акварельная бумага 100 процентов хлопок А», А3, А4  | шт | 100 л. |
| 24. | Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов   | шт | 18     |
| 25. | Гуашь "Студия, 12 цв.   | шт | 20     |
| 26. | Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор | шт | 5      |
| 27. | Гуашь JOVI, желтая, 500мл   | шт | 20     |
| 28. | Гуашь Малевичь, лимонная, 100 мл  | шт | 20     |
| 29. | Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"  | шт | 15     |
| 30. | Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"  | шт | 15     |
| 31. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1                         | шт | 18     |
| 32. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10                        | шт | 18     |
| 33. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2                         | шт | 18     |
| 34. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4                         | шт | 18     |
| 35. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5                         | шт | 18     |
| 36. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6                         | шт | 18     |

|     |   |    |    |
|-----|---|----|----|
| 37. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7                       | шт | 18 |
| 38. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10                      | шт | 18 |
| 39. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12                      | шт | 18 |
| 40. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18                      | шт | 18 |
| 41. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4                                 | шт | 18 |
| 42. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5                                 | шт | 18 |
| 43. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6                                 | шт | 18 |
| 44. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12                                | шт | 18 |
| 45. | Пастель сухая   | шт | 18 |
| 46. | Стирательные резинки (милан)  | шт | 30 |
| 47. | Клячка (мягкая резинка)   | шт | 30 |
| 48. | Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный | шт | 50 |
| 49. | Карандаш чернографитный Малевичъ Graf&apos;Art, B   | шт | 50 |
| 50. | Ручки синие   | шт | 18 |
| 51. | тетради для записей, 12 листов  | шт | 28 |
| 52. | Сангина   | шт | 10 |
| 53. | Карандаш чернографитный Малевичъ Graf&apos;Art, 6B  | шт | 50 |
| 54. | Уголь, сепия, сангина   | шт | 15 |

## 5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами,

ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

### **5.3. Информационно-методические условия реализации программы**

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

| № п.п. | Наименование оборудования/инвентаря и т.п. | Ед. измерения |
|--------|--|---------------|
| 1.     | Ученические мольберты                      | 17 шт         |
| 2.     | Планшеты                                   | 18 шт         |
| 4.     | Стулья                                     | 17 шт         |
| 5.     | Компьютер, экран, проектор                 | 1 шт          |
| 6.     | Стол ученический                           | 14 шт         |

### **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Не предусматривается.

## **6. Список литературы**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.

5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
14. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981