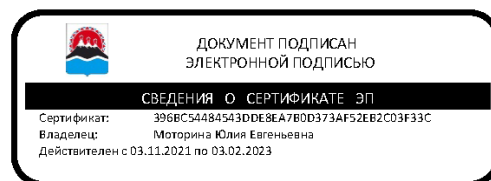


УТВЕРЖДЕНО
на Экспертном совете
протокол № 5, 25.03.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
ВрИО директора КГОАУ
«Центр образования «Эврика»
Ю.Е. Моторина, 29.03.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Художественно- эстетической направленности

«Пой. Танцуй. Рисуй»

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 14 дней
Возрастная категория: 7-15 лет
Состав группы: 32 человека
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская

Авторы составители: Тараненко Екатерина Юрьевна,
Кергильхот Лариса Сергеевна,
Антонова Алина Анатольевна,
Головачёва Злата Ивановна,
педагоги дополнительного образования
КГБУДО «Камчатский центр развития творчества
детей и юношества «Рассветы Камчатки»

г. Петропавловск-Камчатский
2023

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации «Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей»;

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. Н ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГОАУ «Центр образования «Эврика»;
2. Положение о рабочих программах КГОАУ «Центр образования «Эврика»;

1.1. Актуальность

Актуальность учебной программы связана с тем, что, охватывая несколько направлений, занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся и позитивное отношение к творчеству. Они стимулируют развитие творческих способностей учащихся, активизируют их любознательность, способствуют развитию навыков творческой деятельности.

Актуальность данной программы также обусловлена её практической значимостью и опорой на региональный компонент. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в жизни.

1.2. Новизна

Отличительная особенность программы состоит в том, что обучение проводится на основе сотворчества педагогов дополнительного образования Центра, работающих в различных направлениях для достижения общей цели, при которой происходит обмен знаниями и получение новых в процессе обучения и совместного творчества.

Программа ориентирована на школьников Камчатского края 7 - 15 лет, имеющие выдающиеся достижения в художественно- эстетическом направлении, прошедшие конкурсный отбор.

Новизна и современность преподавания обусловлена в поэтапном освоении учащимися, предлагаемого материала, что дает возможность учащимся с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. Программа основана на индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня

сложности. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

1.3. Цели

Цель программы — повысить уровень мастерства теоретическом и практическом плане, создание условий для интересного, разнообразного по форме и содержанию условий образовательного процесса, их творческого развития и социальной адаптации.

1.4. Задачи

Задачи образовательной программы:

Предметные:

- познакомить с историей и различными направлениями художественного творчества;
- сформировать положительную мотивацию к художественному творчеству;
- развивать воображение;
- способствовать овладению навыков ручного труда, основам хореографического и вокального искусства;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль;
- формировать и закреплять интерес к художественному творчеству;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладного, хореографического и вокального искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- снять зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно раскрыть свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- сформировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.5. Ожидаемый результат

В результате изучения курса «Летняя образовательная программа «Пой. Танцуй. Рисуй.» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

Предметные:

- сформирована положительная мотивация к художественному творчеству;
- развито воображение;
- сформирован навык ручного труда, изучены основы хореографического и вокального искусства;
- сформировано умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль;
- сформирован интерес к художественному творчеству;
- развита художественно-творческая активность.

Метапредметные:

- сформировано умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- сформировано умение работать в команде, проявлять познавательную инициативу;
- освоены различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Личностные результаты:

- активизирован познавательный интерес;
- развито умение работать и общаться в коллективе;
- сформированы такие личностные качества как дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества.

Организация собственной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

1.6. Направленность

Направленность программы художественно - эстетическая, что коррелирует с целями и задачами программы.

1.7. Уровень

Уровень программы — продвинутый. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию хореографических, художественно – прикладных, вокальных навыков.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии и методы обучения согласно возрастному цензу обучающихся:

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- игровой;
- практический.

Методы воспитания:

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая: занятия с педагогом, организация творческого взаимодействия между детьми одновременно;
- индивидуальная: работа педагога с учащимися индивидуально.

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия;
- открытые занятия;
- выставки;
- мастер-классы;

- фестивали.

Педагогические технологии – технология группового обучения.

Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, образцы изделий, упражнения.

1.9. Форма обучения

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.

- формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приёмы организации учебно- воспитательного процесса:

-словесные: объяснение, беседа, дискуссия

-наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

-практические: концерты, фестивали, разыгрывание определённых позиций.

Методы проблемного обучения:

-поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

-одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

К работе в дополнительной Летняя образовательная программе «Пой. Танцуй. Рисуи.» привлекаются опытные педагоги в области художественно – эстетического направления, имеющие высшее образование или высшую квалификационную категорию, обладающие следующими компетенциями:

-умение применять в учебном процессе средства и методы обучения;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести анализ позиции, понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление об искусстве;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учётом преимущественности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится фестиваль художественно – эстетической деятельности.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Программа рассчитана на 14 учебных дней. Занятия проводятся два раза в день по 3 часа, предусматривая отведение 5 дополнительных часов на проведение консультаций и индивидуальной работы с детьми; всего – 66 часов. На период пребывания в образовательном лагере «Восход» с 07 июля по 20 июля 2023 года формируются две группы по 16 человек одарённых детей в возрасте от 7 до 15 лет. Выходные дни считаются воскресенье и дни заезда и выезда смены.

2. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа «Пой. Танцуй. Рисуй.» в контексте учебного периода:

Разделы подготовки	Контрольные цифры
Возраст обучающихся	07-15 лет
Теоретическая часть	24 ч
Практическая часть	32 ч
Фестиваль, выставки	5 ч
Консультации	5 ч
Кол-во недель/ итого часов	2/66

Таблица 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа «Пой. Танцуй. Рисуй.» в контексте учебного периода:

№ п.п.	Наименование раздела, темы программы	Кол-во часов	Примечание
		66	
1.	Теоретическая часть	24 ч	
2.	Практическая часть	32 ч	
3.	Фестиваль, выставки	5 ч	
4.	Консультации	5 ч	
5.	Консультации	5 ч	

3. Содержание программы

Блок декоративно-прикладного творчества «Жемчужина»

1. Вводное занятие

Теория

Знакомство. Режим работы. Цель и задачи программы. Организация рабочего места. Техника безопасности. Знакомство с видами ручных швов, особенности правил выполнения.

Практика

Выполнение ручных швов (вперед иголка, петельный, крестообразный).

2. Изготовление сувенира из фетра «Березовый лист»

Теория

Основные приемы работы с фетром. Демонстрация образцов. Правила изготовления шаблона. Особенности выкраивания деталей из фетра по шаблону. Просмотр иллюстраций по выполнению сувенира. Повторение правил выполнения шва «вперед иголка». Советы по вшиванию ленты в изделия и наполнение сувенира наполнителем.

Практика

Изготовление шаблона. Выкраивание деталей по шаблону. Подetailное выполнение изделия. Сборка изделия швом «вперед иголка». Наполнение сувенира наполнителем.

3. Изготовление сувенира из фетра «Подстаканник»

Теория

Демонстрация образцов. Повторение правил изготовления шаблона, особенности выкраивания деталей из фетра по шаблону. Просмотр иллюстраций по выполнению сувенира. Повторение правил выполнения шва «вперед иголка».

Практика

Изготовление шаблона. Выкраивание деталей по шаблону. Подetailное выполнение изделия. Сборка изделия швом «вперед иголка».

4. Изготовление закладки для книги из фетра

Теория

Просмотр иллюстраций по теме. Советы по изготовлению изделия. Советы по декорированию изделия.

Практика

Изготовление шаблонов. Подбор материалов для изготовления закладки. Раскрой деталей по шаблону. Декорирование основных деталей изделия. Сборка изделия.

5. Изготовление брелока из фетра

Теория

Демонстрация образцов. Повторение правил изготовления шаблона, особенности выкраивания деталей из фетра по шаблону. Советы по декорированию изделия.

Практика

Изготовление шаблона. Выкраивание деталей по шаблону. Декорирование основных деталей изделия. Сборка изделия.

6. Изготовление броши из фетра

Теория

Демонстрация образцов. Повторение правил изготовления шаблона, особенности выкраивания деталей из фетра по шаблону. Просмотр иллюстраций по выполнению сувенира. Повторение правил выполнения шва «вперед иголка, петельный». Советы по декорированию изделия.

Практика

Изготовление шаблона. Выкраивание деталей по шаблону. Декорирование основных деталей изделия. Сборка изделия.

7. Изготовление сувенира из фетра «Ромашка»

Теория

Просмотр иллюстраций по выполнению сувенира.». Советы по изготовлению сувенира.

Практика

Изготовление шаблона. Выкраивание деталей по шаблону. Сборка изделия.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка к выставке. Выставка работ.

Блок декоративно-прикладного творчества «Морошка»

1. Вводное занятие

Теория

Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Техника безопасности.

2. Роспись акрилом «Лето»

Теория

Что такое акрил, правила работы с акрилом и построение рисунка на холсте.

Практика

Построение карандашом композиции на холсте, роспись акрилом в цвет.

3. Роспись сувенирного магнита акрилом

Теория

Правила работы с маленьким форматом, как построить композицию на магните.

Практика

Построение карандашом композиции на магните, роспись акрилом в цвет.

4. Роспись ракушек акрилом

Теория

Структура поверхности ракушек, как работать с необычной текстурой.

Практика

Роспись ракушек акрилом.

5. Роспись камня акрилом

Теория

Структура поверхности камня, как работать с необычной текстурой.

Практика

Роспись камня акрилом.

6. Роспись футболки акрилом

Теория

Правила работы с тканью, особенности, и обязательные правила ухода за изделием с росписью.

Практика

Создание индивидуального принта на футболке, роспись акрилом.

7. Роспись акрилом «Любимый персонаж»

Теория

Что такое акрил, правила работы с акрилом и построение рисунка на холсте.

Практика

Создание индивидуального принта на футболке, роспись акрилом.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Подготовка к выставке. Выставка работ.

Блок национальной хореографии «Северные зори»

1. Вводное занятие, инструктаж

Теория

Режим работы. План занятий. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в танцевальном классе и на переменах. Форма тренировочной одежды, обувь, причёска.

2. Корякская материальная и нематериальная культура

Теория

Нымыланы. Лексика нымыланского исполнения танцевальных элементов. Корякский национальный костюм. Нымыланский и чавчувенский национальные костюмы. Особенности кроя. Орнаментация нымыланского, чавчувенского костюмов.

Практика

Исполнение нымыланских танцевальных элементов. Изготовление национального изделия «солнышко».

3. Чукотская материальная и нематериальная культура

Теория

Чукотский национальный костюм. Разновидности чукотского национального костюма. Особенности кроя. Орнаментация чукотского костюма. Лексика исполнения чукотских танцевальных элементов.

Практика

Изготовление национального изделия. Разучивание элементов чукотского танца.

4. Национальный тренаж

Теория

Лексика исполнения танцевальных элементов. Упражнения в национальном характере на середине зала.

Практика

Разучивание танцевальных элементов на середине зала: «боковой ход», «подбивка», «подбивка по квадрату («пике»), «закладка», «закладка» по квадрату, «моталочка», «флик – фляк», «флик - фляк grandbattment.

5. Эскимосская танцевальная культура

Теория

Лексика исполнения эскимосских танцевальных элементов.

Практика

Разучивание элементов эскимосского танца.

6. Ительменская танцевальная культура

Теория

Лексика исполнения ительменских танцевальных элементов.

Практика

Разучивание элементов ительменского танца.

7. Итоговое занятие

Танцевальный фестиваль «Флешмоб по-корякски»

Блок эстрадного вокала «Пой со мной»

1. Вводное занятие

Теория

Режим работы. План занятий. Техника безопасности. Рассказ о музыке.

Практика

Знакомство с детьми. Выполнение практических упражнений. Диагностика певческих данных учащихся.

2. Певческая позиция. Звукообразование.

Теория

Объяснение понятий. Раскрытие темы.

Практика

Отработка полученных знаний на упражнениях.

3. Освоение репертуара. Работа с фонограммой.

Практика

Разучивание песни.

4. Формирование певческих навыков: дыхание и опора. Гигиена голосового аппарата.

Теория

Объяснение понятий. Раскрытие темы. Беседа о бережном отношении к голосовому аппарату.

Практика

Отработка полученных знаний на упражнениях.

5. Основные ступени звукоряда. Средства музыкальной выразительности: регистры.

Теория

Объяснение понятий. Раскрытие темы.

Практика

Отработка полученных знаний на упражнениях.

6. Средства музыкальной выразительности: мелодия.

Теория

Объяснение понятий. Раскрытие темы.

Практика

Отработка полученных знаний на упражнениях.

7. Освоение репертуара. Работа с микрофоном.

Теория

Беседа о правильном использовании микрофона.

Практика

Разучивание новой песни. Пение в микрофон

8. Развитие речи: чистоговорки. Голосовые игры.

Теория

Беседа о важности четкой дикции в пении.

Практика

Выполнение практических и игровых упражнений.

9. Ансамбль

Практика

Работа над ритмическим, дикционным, динамическим ансамблем и унисоном в разучиваемых песнях.

10.Голосовые игры

Практика

Выполнение игровых упражнений.

11.Освоение репертуара. Художественный образ.

Практика

Разучивание новой песни. Работа над художественным образом в разучиваемых песнях.

12.Подготовка к итоговому занятию.

Теория

Повторение пройденных тем.

Практика

Повторение репертуара с использованием полученных знаний.

13.Итоговое занятие

Практика

Демонстрация полученных знаний на репертуар.

4. Календарный учебный график

Таблица 3. Продолжительность учебного года

№ п.п.	Наименование	Сроки обучения
1.	Начало учебного периода	07.07.2023
2.	Окончание учебного периода	20.07.2023

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы:

Качественное обучение учащихся зависит не только от профессионального преподавательского состава и правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий.

Организация рабочего места:

- хорошо проветриваемые чистые классы (танцевальный класс, класс для занятий декоративно-прикладным творчеством, музыкальный класс);
- достаточное освещение.

Оборудование:

- столы или один большой стол;

- демонстрационная доска;
- фетр цветной;
- нитки «Ирис»;
- иглы швейные;
- картон;
- кольца для брелоков;
- булавки для брошей;
- бисер цветной;
- ленты атласные;
- бусины;
- клеевые пистолеты;
- ножницы;
- краска акриловая;
- холст на картоне;
- палитры пластиковые овальные;
- стаканы-непроливайки;
- мольберты настольные деревянные;
- кисти из синтетики (круглые, плоские);
- карандаши простые;
- ластик;
- пластиковые точилки;
- бумага копировальная.

5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в залах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и

признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в ёмкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отоплений и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.3. Информационно-методические условия реализации программы

Информационно-методические условия реализации программы не предусмотрены с помощью Интернет – ресурсов.

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы не предусмотрены.

6. Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – М.; ООО «ИКТЦ «Лада»», 2006.
2. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Как воспитать в ребенке творческую личность?» Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов на/Дону: Феникс, 2004.
3. Гиль Е.Т. «Жизнь в танце», П-К., «Стрижали Камчатки», 2005.
4. И. Витер, Ю. Новик «Мода от природы», П-К. «Новая книга», 2004.
5. Искусство детям. Подарки и игрушки своими руками, Т. Носова, «Мозаика- Синтез», 2008.
6. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности» / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты XXI век, 2004.
7. Кэрол Тейлор «Школа изящных рукоделий», Москва «Эксмо», 2000.
8. Ласточкина О.Н., Шмагин В.Г., Шкалыгин А.П Национальный экзерсис на середине зала и у станка / методическое пособие., П-К, 2012.
9. Назайкинский Е.В. «Восприятие музыки» / Е.В. Назайкинский. – М., 1980.
10. Нилов В. Северный танец/ Традиции современность - Москва 2005.

11. Основы художественного ремесла, часть 1. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение», 1986.
 12. Основы художественного ремесла, часть 2. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение», 1987.
 13. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2006.
 14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
 15. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
 16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
- Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль