

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

1-9-14

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыАрошина Дарья СергеевнаКласс, в котором
обучается участник9

количество листов в работе

6

ШИФР	X-9-14	<p style="text-align: center;">МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ</p> <p>K1 - 25 K2 - 8 K3 - 10 K4 - 7 K5 - 3 / 69</p> <p style="text-align: right; color: red;">67 + 2 = 695</p>
<p style="text-align: center;">Краевое государственное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		

Задание 3. Прозаический текст.

Рассказ "Охо-хо" был написан Ниной Катериной в направлении реализма с добавлением стилей фантастика. Давайте проанализируем его.

Охо-хо является шавити через превращение. Он представляет собой неосозданное нечто, амнезиотворяющее часть души так называемого Хозяина. Примечательно тот факт, что имя шавити через созвучно с летдоменем. Обычно такую часть речи употребляют при соотношении решаемой задачи. Это, скорее всего, указывает на пожилой возраст Хозяина. Итак, Охо-хо чуткий и преданный, вероятно, придуман самим Хозяином, готов всегда прийти на помощь (найти очки).

Помимо этих двух персонажей, в рассказе есть еще две личности. Сразу хочется отметить тот факт, что мы ничего не знаем о характере и портрете людей, играющих здесь роли. Вероятнее всего, автору было не важно внешность, а важно было передать образ. Так вот, в рассказе присутствуют дочь и ее мать. Они полностью противопоставлены друг другу. Девушка поселилась и

ШИФР Х-9-14

Креативное государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Спутниковый проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

неуверена в себе. Такой вы-
ход можно сделать из её
решения, где, в основном,
преобладают вопросительные
предложения. Мать же
вспыльчива, нетерпелива.
Её речь направлена восхвали-
тельным предложением,
то говорит о его эмоцио-
нальности. Повторение

слова «что за sentimentalность!» (чувствитель-
ность) вводят в неё раздражение к лицам,
с которыми с трепетом относится дочка.
Он не разделяет её мнения, вероятно, потому
что отец (Хозем) был ему как и родной.

Давайте сейчас поговорим о сюжете.

Рассказ встречает нас тёплой уютной
атмосферой. Мы наблюдаем, как обитатели
квартиры засыпают. Это является экспо-
зицией рассказа.

Завязка начинается с эпизода пробуждения
Охо-хо из-за граеших голосов (2 абзац). С
этого момента рассказ окунает читателя
в мрачную беспокойную атмосферу о том,
что будет дальше. На улице была непогода,
как он передавал всю скорбь по Хозему.

Тоска этого Охо-хо начинается в моменте
о моменте жизни с Хоземом. Создаётся
атмосфера радости и внутреннего удовлетворения,
позволяющая читателю окунуться в те
мгновения. Из этого эпизода мы узнаём, что
Хозем был довольно спокойным и радовался жизни.

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

СТР 2 ИЗ 6

ШИФР	1-9-14	любил читать книги. Но, к сожалению, под конец жизни он заболел, а потом умер. С этого момента наступает <u>густая атмосфера</u> , помогающая читателю вернуться в реальность.
<p>Крековое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «_____» _____ 200 _____ г.</p> <p>г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Кремо, в котором так любил быть Охо-хо, впадают в камен. Осмелюсь предположить, что оно является аналогом жизни более, скорби по отцу (хозяйке). Боль (кресло) постепенно отступает, растворяется в пустоте (чёрная вода).</p>
<p>Охо-хо играет роль ухода души и её мрта, так как божие быть одиночки и забитыми вместе с этим креслом. Больше рассказ не вернётся в светлую атмосферу. Из-за смены интерьера «в камнате стало пусто и уютно».</p>		<p>Крыльницами рассказа будет следующий эпизод, где Охо-хо слышит голос хозяйки, который, скорее всего, читает стихотворение, напечатанное в книге. Думаю, что произведение было о путешествии души человека и о его конце. Это же и обозначает <u>сон</u> Охо-хо. Хозяйка шёл по дорожке жизни, но все пути имеют конец. На этой светлой части рассказа заканчивается.</p>
<p>Заключительной является уход Охо-хо из дома. Такие образы, автор показывает, что вспоминались уходят. Метель и кашинские газеты являются</p> <p>Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!</p>		<p>100</p> <p>СТР 3 ИЗ 6</p>

ШИФР
А.9-14

Краевое государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Юлии дружили востанова-
лились, уходившим в школу-
да.

В целом рассказ построен
на антитезе и повторяет
себя? Противопоставляются
атмосферам разлуки, забвения
(~~светлая~~^{тёмная}) и экспозиции,
клубничным (~~тёмная~~^{светлая}),
Сначала идёт светлая,

потом тёмная, и это повторяется.

Думаю, автор поднимает проблему о нрав-
ственных целостностях. Часто люди забывают о
своих родных и близких. Она пытается
показать важность отношений с ними. Конф-
ликт возникает, скорее, внутренний. Автор
ставит вопрос о том, что и дочке
мужа, мечтавшего избавиться от старого и
внести, как бы, новые востановились. Но
всегда так следует помнить о важности
дружеских людей в нашей жизни.

4. Задача 4. Какой Акакиевич - маленький человек?
Маленький номер 5 (А.С. Пушкин «Медный
бюджет»); остальные - «Миньон» Н.В. Гоголь.

Впервые издатель альманаха «Литера-
турное классика нашего художников», хочу
рассказать подробнее о таком персонаже,
как Акаки Акакиевич. Вам, наверное, известно,
что он является представителем образа
маленького человека. Если Вам известно,
о чём я, то сейчас поясню: образ малень-
кого человека - это образ великого человеческого

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	1-9-14	Человека, с <u>незаурядной?</u>
<p>Краевое государственное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		внешностью, с низким доходом и социальным положением. Чаще всего ?
		у таких людей нет интереса в жизни, они монотонно выполняют
		свою работу. Именно это хотим подчерк-
		нуть автор при подборке
ф. нами	<u>Целью статьи</u> фотографии. Чтобы конкретно разобраться, обратились к изображению №4.	
	На изображении указан эпизод проведения, где Н.В. Точиль знакомит читателя с рабочим местом Акаши Акашевича.	
	Композиция построена довольно интересно. Вы можете заметить, что главный герой сидит в самом низу, а выше есть силуэты людей. Это обуславливается тем, что он состоит на <u>низкой должности</u> .	зубов травитов
	На изображении видна личность Акаши, остальные силуэты нечеткие. В отличие от героя, они взаимодействуют друг с другом. Это подчеркивает <u>безинтересность</u> в общении <u>кого с кем?</u>	
	Также можно заметить, что на изображении несколько силуэтов наклоняются над Акаши. Это можно обусловить тем, что он имеет <u>низкое социальное</u> положение, а следовательно <u>рабочую</u> должность.	205 27 ура зубов
	Подводя итог, мы можем сказать, что автор <u>заострил</u> внимание читателя на том,	
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 5 ИЗ 6

Шифр работы _____

1-9-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Трибедов	"Торе от ума"	0,5
1.2.	Мать и дочь Мея	Карамзин 0,5	"Федина Мея" 0,5	2,0
1.3.	Тришнев и Лукачев	Пушкин 0	"Камчатская дочка" 0	0,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3 + 0	2.2 + 0	2.1 - 0	0,5
2.4 -	2.6 -	2.7 -	
Следует исключить пример № 2.5			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

ВВ / Бородинка Н.Н.
В (Вилиняк В.В.)

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-9-14			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	8	10	4	3	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
В.В.В.В.В.В.		И.И.И.И.И.И.		А.А.А.А.А.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-9-14				9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	1	3	3	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
В.В.В.В.В.В.		И.И.И.И.И.И.		А.А.А.А.А.А.			

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

Л-9-05

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

ПО

литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыГрищенко АлександраМихайловнаКласс, в котором
обучается участник9

количество листов в работе

7

ШИФР	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ	
<p>Кроссовое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «_____» _____ 200_____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>	<p>1-9-05</p>	<p>K₁ - 20 K₂ - 4 K₃ - 4 K₄ - 2 K₅ - 2</p> <p>48 + 45 = 52,55</p> <p>ЗРС</p>

Задание №3

«Трамвайчик» Леонид Сергеев.

Грустное стихотворение. Неоднозначное
стихотворение. Бесконечный путь, лишь две
души среди шумной суеты. Все едет и едет в
своей светлой грусти маленькой трамвай. И
ведёт он нас через шумную пыльную жизнь
обратно в детство. Но нет радости души
пассажирам. Лишь усталость и тоска. Кто
знает? Возможно, до конечной не так уж и
далеко? Хотелось бы сказать, что все мы
возвращаемся и назад перед концом.

Быть может, трамвайчик это черышке,
созданное душами его пассажиров? Они возвра-
щаются, вспоминают, и эта светлая память
о времени, когда счастье стоило всего три
копейки, не даёт им в суету и ослепительную
действительность? Они в своём, персональном
светлом мире, наедине с собой и солнечным
служением. Но тогда как объединить эти
строки:

«Но слова начинается «колько».

ЛИСТ 1 ИЗ 7

ШИФР	А-9-05	И снова возвращение келью ленин на стёклах
<p>Крайков государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 19, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		трещин наушником.
		И снова путь, немощно длинный.
		И рещьсы, что никак не поше- нень.
		(Строчки, напоиенные бесильными подчинением, смирением с происходящим)
<p>И рещьсы, что никак не поше- нень... А хотят ли они? По своей ли воле они снова и снова едут по колыцу? А если нет? А если да? Не о том ли отрывном счастье идёт речь? Не о билетах на этот трамвай?, что могут получить не все? А зайчик? Этот сидящий попушок, который, в отличие от пассажиров, как и жетсе, в любой момент может усесть по зеркалам обратно или куда ему вздумается? Он остаётся. Он и есть свет, а свету билет на счастье не нужен. Что есть этот трамвайчик? Что-то, что проносит нас сквозь жизнь и снова возвращает в начало... Но не слишком ли это поверхностно? Нет ли тут что-нибудь большого? Что значит этот набор образов? Знаете, а я не знаю. Но больше склоняюсь к мысли о том, что автор, отбросив жизни суету, вместе со своим спутником находится в некоем орбитальном пространстве, только для них двоих. Трамвай никого не подбирает. И мчит их, мчит вперёд и обратно. И всё</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!	СТР 2 ИЗ 7	

ШИФР	1-9-05	Бы очень неторопливо сложенось, если бы не всё на мне
	<p>Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «_____» _____ 200 _____ г.</p> <p>г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>	<p>деталь, что не даёт мне покоя. Какое-то безрадостное чувство, мол: «Вот, отец мы вернулись и какому». Все сошлись в том, ждёт ли автор и его спутники возвращаться. Или же</p>
<p>они торопятся этой кольцевой и идут уже кончилось. В таком случае, стихотворение приобретает очень негативную окраску (даже не посылку или посылку-рующую, что было бы более характерно для первого случая). Вообще, всё крайне неоднозначно. Давайте тогда попробуем отвлечься и сделать небольшой разбор «лирику».</p>		
<p>Провести более частный осмотр.</p> <p>Во-первых, образность. Явное мерцание этого стихотворения. Без всякого сомнения, что мы не должны воспринимать предметы напряжённостью, в противном случае, истинный смысл строки ускользнет от нас, как свет своих пальцев. (Хотя стоит признать, моя трактовка весьма линейна, что не очень похвально.) Далее, разумеется, замена одного понятия другим выражением. Часть из трёх копеек — морозное. Отрывное счастье — возможно, билет на этот самый трамвай, (но мне почему-то сразу пришли в голову номерные билеты).</p> <p>Золотистый зайчик — солнечный зайчик и т.д.</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 3 ИЗ 7

ШИФР

А-9-05

Крайнее государственное
общество с ограниченной ответственностью
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Увет. Любые мысли име-
ют увет, даже если
вы об этом не догадываетесь.

Пыльно-пёстрый, как по
мне, увет костюмирую-
щей мысли. И это ощущение
мысли мысли и

лишённого внимания

(что неудивительно,
внимание безущих людей,

смотрящих в землю, словно привидень), забы-
того и оттого пыльноватого пёстрого
трамвая, этого островка спокойствия в
шумящей беломы, явно прослеживается в

строках. Звук. Любые мысли можно
придать вид мелодии. (даже если вы об этом
не догадываетесь) Несмотря на то, что
трамвай едет, я не чувствую его движения,
что весьма символично, ведь по сути
трамвай движется по замкнутой кругу.

Мерное постукивание колёс, покой. Есть ли
звук у спокойствия? Наверняка есть. Я не
слишком долго живу на свете и не очень
часто в покое. Но если у спокойствия всё
же есть звук, то это определённо звук этого
существования. Строки рифмуются соответ-
ственно первое с четвёртой, второе с
третьей. Что, возможно, может давать
некое увеличение объёма законченной мысли

(не две, а четыре строчки). Много эпитетов
(быстротечная жизнь, бесшумное мышление),
метафор (печаль возвращение, паузика тоски),

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

1-9-05

Крестьяне государственной
образовательной организации

«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-93-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

перифраза (зоолистый
зайчик, отрывное счастье).

Смисловый размер -
ямб.

Что ж, мы уже доста-
точно писали пернил
и шумарам шумам.

Пора сделать то, ради чего
было написано всё выше-
перечисленное. Подведём

итог. Невероятное смисловое. Знаете, есть такая
отдельная тема стихов. Они, чаще всего, небольшого
размера, но в них всегда есть что-то большее. Негде, что вы
чувствуете, что нежит там, внутри, но то, что вы-
разить очень сложно. И сколько ни говори, в них всегда най-
дётся ещё. Мы попытались. Смисловое о жизни
и жизни. О том, что, чтобы не раствориться в
том, не помнеешь уже в своём безумном мире кто
они и куда, собственно бегут, нужно иногда возвращать
ся в начало. В любой случай, мы всегда возвращались.
Конечно там или нет. А в глубине души-то, нам
хочется вернуть светлые моменты из нашей жизни.
Мы просто боимся не вернуться. Но с буйным просвещением
все корни постоянно вперёд, не давая отступить назад.

Задание №4.

Изменить рис 5. Остальное: «Шинель».

Нам вещи заменили веру,
семью, друзей и в общем жизнь.

В рассказе Шинель весьма красноречиво описывается
материалистический смысл души человеческого. На рис. 6

достаточно выразительно показывается нам пример

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

СТР 5 ИЗ 7

ШИФР	1-9-05	"вещевой власти" над человеком.
<p>Крайнее государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальной проезд, 13, контактный телефон 7-52-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Отметим, насколько мал сам человек с его суетливо запаханными стопами, с его запаханными ^{плем?} ширями, по сравнению с нависшей над ним ширью. Он сам, его бума- ги, стопа ничего не знают. По- режнему размерного соотноше- ние, нам ясно даётся понять,</p>
<p>что составляет приоритет в его существовании. Не- волью зарождается мысль, что эта ширь то лучше, что есть в его жизни. И это правда. Правда сама воз- можность такого морального подчинения меньшему преу- лету. Прошу заметить, он буквально живёт ^в шире, в прямом смысле этой фразы. И всё, что у него есть как раз строится и крутится вокруг (в данной шире) ^{внут-} ри неё. И первое, что видит люди, а значит то, почему они будут его судить не моральные принципы (если они имеются), а ... ширь. Если провести аналогию с нашим произведением, то мы поймём, что так оно и случилось. И жизнь у него с ширью краше, и солнце ярче, и люди добрее. Правда и молчаливое одобрение ^{челов?} окружающих. Общество материальных материалистов, среди которых, своего золота, мяса и серебряных и приборов не разли- чают совсем людей. Да и не стоит стараться. Поверь- те, это будет вам совсем неприятно. Тихий век! Прощание души! сердца!</p>		
<p>1 - 15 5 - 2</p>		
<p>2 - 05 6 - 2</p>		
<p>3 - 15 4 - 1</p>		
<p>4 - 3</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 6 ИЗ 7

Шифр работы 1-9-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Миссис и Омега	Пушкин А.С.	Евгений Онегин	2,5
1.2.	Миза, её матушка	Державин	"Бедная Миза"	1,5
1.3.	Князь	Лермонтов М.Ю.	Герой нашего времени	1,0
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.1	2.3	0,5
2.6	2.4	2.7	
Следует исключить пример №5.....			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

В.В. Вишняк / *Бородина Н.Н.*
В.В. Вишняк

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-9-05			9		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	4	4	2	2	38
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
В (Винник В.В.)		ИИ/Бородин Н.И.		Жу/Воробьева О.К.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-9-05				9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	1	3	2	2	1	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
В (Винник В.В.)		ИИ/Бородин Н.И.		Жу/Воробьева О.К.			

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

1-9-17

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

ПО литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыСкребина Софья МаксимовнаКласс, в котором
обучается участник9

количество листов в работе

4

ШИФР	1-9-14	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
<p style="text-align: center;">Крайнее государственное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «_____» _____ 200_____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>K1 - 15</p> <p>K2 - 7</p> <p>K3 - 5</p> <p>K4 - 0</p> <p>K5 - 4</p> <p style="text-align: right;">51 + 3,5 = 54,50</p> <p style="text-align: right;">315</p>

Задание 3.

Первая строка стихотворения «Трамвайчик» Леонида Сереева встречается читателем в прямом смысле громохатом, заклинательным не только в слове «громохат», но и в аллитерации - многократном повторении букв «т» и «р» в первой и второй строке (3 и 4 раза соответственно). Но этот грохот тут же смалкает, когда начинается описание происходящего ~~внутри~~ в вагончике. Там настолько тихо, что зайчик даже дремлет. Оттого и мелочные предметы, «бесшумные» - звук ихвне не проходит совсем. По этому единственное, что можно услышать - шуршание билетов, создающееся аллитерацией с буквой «ш» со звуком «ш» в словах «блестявейших», «шуршат», «счастье».

Становится ясно, что мир в стихотворении разделён на две части: внешнюю и внутреннюю, - и противопоставляются они во всём. Внутри тихо, как сказано ранее, а снаружи «шум». Внутри, немалого распространяясь на внешний вид, яркие цвета - «жёлтый трамвайчик», «золотистый зайчик», снаружи же цветов нет совсем. Единственное, что на цвет указывает - «маленькое подарочное окно», сквозь которое любой вид станет грязно-серым. Внутри «только зайчик, я и ты», а снаружи «толпа». То же в противопоставлении «ждущего народа», «жизни быстротечной» и «неслепая Бредёт». Откликается и в ожидании от этого самого внешнего - «немного до конечной», когда на самом деле

ШИФР	1-9-17	внутри ощущается «кальцо». Они непохожи во всём, и мирок в трамвайчике куда приятнее и комфортнее, спокойнее.
<p>Курс по истории культуры общественного образования и культуры</p> <p>«Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «___» _____ 200__ г.</p> <p>г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>	<p>Особенно явно сталкивается время этих половин. В описании внешнего мира почти нет глаголов. Они заменены на существительные и прилагательные: «мелькание», «шум и толчее», «хлещего». Из-за этого создаётся ощущение неподвижности. Но это не так. Восприятие изменяется со словом «бистротечкой», которое вводится вместе с первым для «внешнего» глаголами: «мелькнет», «растворится». Мир снаружи движется просто слишком быстро, стремительно, а отсутствие глаголов обозначает неизменное в своей сути общество с одинаково проходящими серыми буднями.</p>	
<p>В то время как в вагоне наблюдается одно состояние — неизменная постоянность. Деспотичность и ^{драматичность} меланхолия ^{отношение} к настоящему времени, подтверждают то самое временное «кальцо», по которому происходящее внутри поворачивается из раза в раз — об этом говорят слова «опять», «снова». Это воспоминание.</p> <p>Судя по словам «трамвайчик» и «зайчик», прилагательными из-за уменьшительно-ласкательного суффикса, воспоминание это относится к детству. Так как кроме «нас» и мифического героя в ваге зрелище никого нет, то очевидно, что воспоминание принадлежит именно герою, как и в «Медвежий мальчишка», который ждёт трамвайчик — он сам.</p> <p>Сейчас же он обращается к этому воспоминанию, будучи взрослым. Оно настолько яркое, приятное и тёплое, но ушедшее. Вся та описанная только и «бистротечная жизнь» — его реальность, а жёлтый трамвайчик — ушедшие в прошлое счастливые денёчки, когда одно билета хватало для радости. Таким образом, основное</p>	<p>Внимание! не пишите на оборотной (листой) стороне листа!</p>	
		СТР 2 ИЗ 4

ШИФР	1-9-14	мысль строится не только на том, что детство - самые радостные дни, но и в обращении к Юаню читателю, если стихотворение попадет ему в руки, что детством нужно наслаждаться, беречь его.
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « ____ » _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		3-25 6-6 20 1-02 4-20 4-3 2-05 5-6 Задание 4. 4.1.1. №4 «Ревизор» - Чехов. 4.1.2. №1, 2, 3, 5, 6 «Шинель» - Гоголь.
4.2.		Измурованн ый мечтой.
О книги! Они так сильны в возбуждении фантазии читателя. И у каждого человека в прочтенной отрывке открывается картина, отличная от других. Именно эта прекрасная черта книг лежит в основе альбома, где так по-разному изображены одна и та же история - «Шинель» Гоголя.		
Присмотритесь к воднощелочной своей сюрреализму, своей карикатурности иллюстрации под номером 6. Она немедленно показывает, как велико значение шинели для главного героя - целый дом. Но дом прозрачный, потому что это пока лишь мечта Акаки Акакиевича. Неосознанный, но стоящий перед его глазами образ, ради которого он готов работать и ночью. Но старик горбит, потому что тахнет и фракт расстраивает здоровье в попытках заработать на объект всех мечтаний. Обратите внимание на композицию рисунка, в которой остается много пустого пространства. Потому что старик буквально измурован своей мечтой, а мир вне просто не существует. Он пуст. А всё то немногое, что есть - внутри. Несмотря на то, что герой совершенно один, это его нисколько не волнует - он увлечён этой мечтой. Настолько, что не замечает крайней тесноты, в которой едва помещается стой. Настолько, что когда шинель украдут, останется только		
пустота.		

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

Шифр работы _____

1-9-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Буркин.	Чехов	"Крыжовник"	0б.
1.2.	Лица ^{0,5} ее ^{0,5} мама		"Бедная Лица"	1,5б.
1.3.	Казбек и ^{0,5} Ахмат ^{0,5}	Лермонтов ^{0,5} +	"Герой нашего времени" ^{0,5}	2б.
Суммарный балл за задание №1				3,5б.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.6	2.3	0б.
2.7	2.4.	2.2.	
Следует исключить пример № ...2.5.....			0б.
Суммарный балл за задание №2			0б.

Подписи проверяющих:

ИИ / Ибрагимова И.И.
ВВ (Винникова В.В.)

стр 4 из 4

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-9-17			9		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	7	5	0	4	31
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>В.В. Витняк</i>		<i>И.И. Веродина</i>		<i>Л.А. Воробьева</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-9-17				9			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	2	3	6	6	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>В.В. Витняк</i>		<i>И.И. Веродина</i>		<i>Л.А. Воробьева</i>			

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

1-9-25

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыРябенко Ксения ЕвгеньевнаКласс, в котором
обучается участник9

количество листов в работе

6

ШИФР

1-9-25

64+26 = 668

Крайнее государственное
общеобразовательное учреждение«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru4.1.1. 3 — К₁ - 0 К₂ - 04.1.2. Для альбома: 6, 4, 1, 2, 5. «Шмель», Н. В. Рогов. К₁ - 24.2. Мир Анaknya Башмакина. К₁ - 15

Сюжет произведения «Шмель» Н. В. Рогов наиболее ярко отражен в картинке под номером шесть.

Первое, что привлекает внимание при взгляде на картину-шмель Сам Рогов так же сделал этот предмет верхней одежды важнейшей деталью всего произведения, отобразив это в названии. Шмель занимает значительное место в пространстве картины, что показывает ее важность в жизни главного героя.

Под шмелем, внутри нее, виден весь мир главного героя: окно, лампа, стол, стул, и, конечно, сам Башмакин. Он изображен маленьким скрючившимся над столом стариком. Герой словно погружен в свою крошечную вселенную, центр которой — не от сам, а несомненно, важная шмель. Сам персонаж не занимает и половины композиции — это отсылка к теме «маленького человека»; особенностью в произведении.

Внутри шмели стоит стол; на ней стоит книга, а рядом лежит моя думка — жюришка шмели, что в жизни Башмакина нет других занятий, кроме как передисковать думка шмелиформею тюрком

ШИФР

1-9-25

Краевое государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Главной целью так увлекли этой
работой, что пишешь даже ночью
- инструктор пожелал помочь
каждому из своих учеников.

Автор этой картины сумел
предельно точно показать всё то,
о чём писал Н.В. Гоголь в «Мёртвых душах».

В этой работе художник отразил
всё ^{чуждое} миром мажорно через: его
увлечения, увлеченности; также

инструктор уделял внимание детям. Сама композиция
этой картины крайне интересна; благодаря ей можно по-
нять, какими этот мир будет Андрей Башмачкин.

1-00

2-00

3-20

4-10

5-3

6-6

7-3

150

ШИФР

1-9-25

Красное государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от " ____ " _____ 200 ____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Ориentalный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

При прочтении стихотворения
"Траивайлик" Леонида Сер-
геева ощущается ластье и
спокойствие. Ластье ощущается
благодаря светлым уветам, ис-
пользуемым автором: мелько-
шесть, дамотиной! а также
благодаря использованного умень-
шительных - ластятельная
грозь ерв (мелко); зайчик, мел-

тепелый траивайлик. Спокойствие же выражается в
испешности испешности двигшей в стихотворе-
нии, на веторонивости, это показывается автором с
помощью таких слов, как "не спеша", "бредет", "греш-
лет", "лестит", "идёт". Ластья ощаь атлоссерера в
произведении создается и при помощи двух: слова
"бесшумное", "потихоньку", "шеуршит" указывают
на тишину, которая меньше уведка прекращается траив-
кашкой траивая на стакане или шумом толпы
на стакане бкка.

~~Но жоду все~~ В течение всего стихотворения есть
курс итателя несколько раз ощаьется с самого
траивайлика на то, что используется в начале. ("
бредет по рельсам мельтепелый траивайлик", зайчик
"В начале !"), а потом и на оформляющий деур.
("за пальцами ... окон".) Такое ощаьение вызывает
читателя, придает произведению "живости", необор
на его ощаь медленый характер.

Произведение делится на три смысловые части:
спешные двигшей траивайлика; его остановка;
возвращение траивайлика в начало маршрута,
его повтор.

Шифр работы _____

1-9-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0,5
1.2.		Н.В. Гоголь	«Мёртвые души»	0,5
1.3.	Каздм. ч + Азия то	М.Ю. Лермонтов 0,5 то	«Герой нашего времени» 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.2. +	2.3 —	0,5
2.7 —	2.6 —	2.4 —	
Следует исключить пример № 2.5 —			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

(Витязк В.В.)
(Дорогина Н.Н.)

6 из 6

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-25</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>27</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>49</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>К4. Нет выхода на историко-кураторное пространство.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>В(Винник В.В.)</i>		<i>В(Вороженин Н.И.)</i>		<i>М(Морозова В.А.)</i>	
				<i>Вороженин Н.И.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-25</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>В(Винник В.В.)</i>		<i>В(Вороженин Н.И.)</i>		<i>М(Морозова В.А.)</i>			

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

ПО литературе
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыЕкатерина Александровна ЛукинаКласс, в котором
обучается участник9

количество листов в работе

5

ШИФР	1-9-13	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
<p>Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>К₁ - 18 К₂ - 7 К - 10 К₄ - 5 К₅ - 3</p> <p>43+15+4 = 62 (628)</p>

БЗ

В своем выступлении «Око-хо» Нина Катеринична хотела показать неравнодушие к следующему поколению в сохранении прошлого, традиций, памяти о нем, как быстро меняется жизнь людей, мода, ... ставшим новой эстетикой, станет красиво, красиво. Будущее поколение не имеет ни для себя, ни работает с своих предках. «Возможно можно жить прошлым?». Так в выступлении «Око-хо» Норелле никто не помогал, даже дочь, хотя бы дать старину, никому не нужны очки, этим занималась Око-хо. Нина маленького существа удерживает на старости Норелле, будто ласкает, как ребенка он дает существо на помощь. И только когда Норелле не стало, дочь встала о нем.

Взгляд с генетикой ушма и истории, память, уют, который можно было почувствовать в описании вещей отца, ласкает, в этом маленьком помог им такие средства художественной выразительности, как эпитет и метафора, например: «старый будильник», «лапы мамы», «потемневшие страницы», «матюкающая книга». Так же через

ШИФР

A-9-13

Краевое государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

что ребята после них, точнее,
что ничего от них не осталось,
даже Око-хо, единственное,
что так любимо Норейки,
исчезает.

Так Око-хо сложится «теперь
голос Норейки»: Герой слова
обращает внимание на своё
существование «Вотому и один на
дорогу...». Как при туши, так

и в словах шербета чувствуется покой, всё тихо.
«Ночь тиха», «Сны рождаются...», как спит теперь и
старик. «В небесах торжественно и гудно», видимо,
другой мир Норейки красивого больше, но у
него нет выбора, всего одна еловая дорога, путь
блестит». Норейки так долго не выходишь из дома,
что даже во сне Око-хо по сторонам дороги
и обочине деревья, а «комнатные цветы».

Я считаю, что приведенное произведение,
хоть и написано в прошлом веке, но актуаль-
но как и сейчас, так и в более далеком про-
шлом. Так А.Плещин в своём произведении

«Станционисты смотрелись» так же пишет
о том, что дети не забывают о своих роди-
телях при туши и вспоминают о них, когда совсем
поудно что-то шепчет, что-то помогает. Так и
Функина, и Дочь Норейки стали откликать
родных после их смерти, оставив при туши
в существовании. Фа

Так и сейчас конструируют многие молодые
люди. Забывают след прошлого, как Муми Трошки,
так и вспоминают родных помертво, как сама

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

А-9-13

Краевое государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-83-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Фотка. В одном из собраний
проведении. Прямик в
чужб родные катарини
делами всё возможное,
чтобы убедиться от нами
устанавливать за беспомощной
старухой.

Автор письма показывает,
как безмощно расправляет-
ся с прохити, может, и

не только с венцами, приукрашенными и
одному человеку, а с историей всех людей.
Этого нельзя допускать, ведь, когда ~~мы~~
уничтожают прохити, никто не будет
крепкого будущего.

Б.Ч.В.

Бесчувственная толпа.

Всмотрев на картинку под номером 4, мы
у кого не возникает сомнения, что эта ин-
струкция и проведение Н.В. Гоголя
«Миним». Здесь ^{аппарат из повести, в и-роас отставка} ^{одна из ситуаций} ~~описаны~~ работы
такого рода. Он представлен в первом номере
журна, но будто добря, шепчет толпа, что
возникается над нами, указывая на тему
проведения - маленький человек. Они ~~мешают~~
над нами, разговаривают и мешают ^{а они с нами контактируют?} ~~своими~~
спокойно работая, но как и в чужб, [?]
на улице Балмашкина [?] ~~создается~~ [?] ~~улица~~,
ведь он имеет мобильные делами, пережил [?]
мы [?] ~~были~~, даже когда за шиворот ему [?]
соль. Неудивительно, что автор работ [?]
стимуль графики [?] ~~ведь~~ [?] ~~создаётся~~ [?] ~~вспомогательная~~

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	1-9-13	что все присутствующее в зале однообразно - серо
Комитет в сударственных общобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-53-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		одеты, что полюбил их шурость, следовали именью толки. Но шавинт серог виденее, он шетой, бешев, не жемаюний никошу дла. Вот справа вижу шитя жадумавшимся парень, тот

сбавь и?

самой, что подумал, правильно ли они поступают, что обманют товарища. Никто не замечается своей работой, зато столкнувшись илюмество джавк около той девушки с бумагами. Потом на первом этаже некто или кому-то не видно, но в бошшии стекляннот окая этого драмы виднеется Петербург. Автор не обращает на это внимания, но ии обратили, как пошето цюобрашя структура Петербурга, в первого блага иотмо узнаю место действии всей повести. Тот мамалашивн шудотник, шомет и карикатурник, тоши цюобразя описали в поаме работи мамалашивн человека.

сударственск или ии в соавле

9

- 4.1.1. Б2. П. Достоевский "Преступление и Наказание"
- 4.1.2. Б1, Б3, Б4, Б5, Б6 И.В. Гоголь "Шинель"

K1	0	57-1
K2	0	
K3	25	
K4	2	
K5	5	155
K6	5	

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыАрабина Виктория МакаровнаКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

4 + 2Выход 14⁵⁰ - 14⁵¹

ШИФР	1-10-06	<p align="center">МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ</p> <p><u>Задача №1:</u> $K_1(0) + K_2(0) + K_3(0) = 08,$</p> <p><u>Задача №2:</u> $K_1(1) + K_2(0) = 18,$</p> <p><u>Задача №3:</u> $K_1(20) + K_2(10) + K_3(7) + K_4(5) + K_5(3) = 458,$</p> <p><u>Задача №4:</u> $K_1(0) + K_2(0) + K_3(2) + K_4(3) + K_5(3) + K_6(2) + K_7(2) = 128,$</p> <p align="right">Итого: 588.</p>
<p align="center">Крупное государственное общественное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		

№3. Анализ стихотворного произведения
А. Башлачёва.

Первое мной лирическое произведение советского поэта Александра Башлачёва. Стихотворение было написано в 1979 году, и я с уверенностью могу сказать, что данное произведение является актуальным и в наши дни. Высказанное сюжетом подтверждает чётко показанная злободневная проблема общества — провал в достижении поставленных целей путём чрезмерной расточительности и безответственности. Для подтверждения этих слов стоит обратиться к тексту.

Стихотворение можно разделить на две части. В первой строфе повествование начинается с образа окна, через которое можно наблюдать пасмурное и серое небо, сине-воспыхивающее такое же безоблачное будущее («И небо было пасмурным и серым»). Описание этих солнечных дней позволяет нам представить тёплую погоду, царящую в начале произведения. Благодаря написанию стихотворения от второго лица читателю, сам того не замечая, можно становится лирическим героем, что помогает ему глубже задуматься над собственными ошибками в жизни.

В третьей строке мы начинаем сталкиваться с тем постоянным повтором во всех строфах слова

ШИФР

1-10-06

«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

«казалось», свляющееся знаком
отраметчивого надежда и несбыточных
мечт лирического героя; направле-
нное наше внимание в конце
произведения.

Во второй строке, как и в
первой, мы видим, что всё то
прекрасное, которое, по мнению
героя, непременно его ждёт, заме-
нено неопределённым местоиме-

нами («И в нём чему-то быться сурядено», «Что-то
впереди», «Такое, что не каждому даётся»). От осозна-
ния того, что, по мнению лирического героя, его ждёт
счастливое будущее, он пребывает в восторге и даже
мечтает над простотой его достижения («Смеемся,
как добальная смеемся красавица, что в зеркало глядит»
«Они казались до смешного прозе, и ты великодушно
их знаешь»). Для придания нувичной эмоциональной ок-
раски, образ легкомысленности героя автор использует
опирираций.

Мне казалось — что-то впереди, --- ! --- ! --- !
Такое, что не каждому даётся. --- ! --- ! --- !
Смеемся, как добальная смеемся --- ! --- ! --- !
Красавицы, что в зеркало глядит. --- ! --- ! --- !

Виналичность произведения придаёт опекивающие
ризма, а также преобладание звонких букв в первой
части произведения. (впереди — глит; даёт — смеемся).

Тетвёртая строка играет роль перехода между
первой и второй частью, грантажиши и суровой
реальностью. Поливность образ угодящей женщины,
которая символизирует последнюю возможность опреализоваться
исчезнувшую у героя и невозможную его же взглядом,

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР
А-10-06

Классификация государственной
общеобразовательной программы
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

смиренным великого сожаления («И ты без сожаления смотришь однажды, как по твоим ямкам единственная женщина улича»). В данной строке идёт также нарушение количества строк, повышается ритм («Услышно удалилась по ямкам»). Её добавление, различия, не слышно. Метафора «услышно удалилась» даёт

исчезание возможностей героя тихим и незамысловатым.

Ваше идёт вторая часть — чужое серое бытие. Отчаяние в ней показывается за счёт увеличения количества шума звуков. Оказалось, что нечто неизвестное, но прекрасное без приложения усилий приблизиться не может («А то, что было здесь где-то впереди, то ни на шаг к тебе не приближалось», «Но торопимся куда-то, казались, ты это без конца тверди»).
В последних строках описывается следствие бесконечности и слегка выходящее. Автор, будто с упреком, задаёт вопрос смороченному герою — читателю, ответы на которые никогда не получит («Что ты ждал? Этого ли ты достиг»). Показывается перемена в настроении («И наблюдешь впереди идуция, и презираешь тех, кто позади»). От солнца, которому герой так радовался в начале, сейчас он торопится скрыться («От солнца ты спешишь укрыться в тень»). Со сменой настроения приходит и смена погоды («И шумишь, если дует ветер»), а также смена суток: период из дня в вечер — зкат этого дня, символ завершения и годоведения итогов («И вот уже вечер»).

Так и уже отмечала ранее, это стихотворение

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	1-10-06	произведение замечательно тем, что многообразие читателям соот-
	<p>№ _____ от "____" _____ 200__ г.</p> <p>г. Пермь, Бажовский-Канатовский, 200</p> <p>г. Пермь, Бажовский-Канатовский, 200</p> <p>г. Пермь, Бажовский-Канатовский, 200</p> <p>г. Пермь, Бажовский-Канатовский, 200</p>	<p>тут описанную в нём проблему чрезмерно сложней с них жизнью. Не являются исключением. Произведение заставило меня всерьёз задуматься о разрешении сложнейших ситуаций в своей жизни. Могу назвать это произведение неким „толчком“</p>
<p>Для меня на пути к переломам, которого мне так не хватало.</p>		<p>которого мне так не хватало.</p> <p>$20 + 10 + 7 + 5 + 3 = 458$</p>
<p>№4. 4.1.1</p>	<p>Рис. 2 „Гроза“ О. Островский</p>	
<p>4.1.2</p>	<p>1, 3, 4, 5, 6 „Преступление и наказание“ Ф. Достоевский.</p>	
<p>Далее смотри черновики</p>	<p>Умение выделять.</p>	

ШИФР

А-10-06

ЧЕРНОВИК

Краевое государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

ум вечер. 4)
Как я уже отмечала
ранее, это стихотворное
произведение замечательно тем,
что множество читателей
согласно ^{откровенно} в своём произведении
чрезмерно схожей с их жизнью.
Если бы случилось познакомиться.

Это точное замечание оче-
видного заставило меня всерьёз задуматься о ^{раз-}
личии ~~этой~~ похожей ситуации в своей жизни. Могу
назвать это стихотворение «Тяжёлая толкучка»
~~или ^{этой} ~~этой~~ ~~на~~ пути к умеренностям, которого~~
лишь так называлось.

№4 Знание выделять
4.1.1. Разд. 2, "Гроза" С.А. Андреевский
4.1.2. 1, 3, 4, 5, 6 "Крестники и Наказание"

Видеть то, что нужно увидеть — ^{или} ~~суть~~ из
выдающихся талантов, который может развить
в себе человек. У нас обучают этому ещё с началь-
ных классов школы. У нас рисуют всевозможные сози-
нения по картинкам, стараюсь ^{полотно} ~~картинки~~ проникнуть
в глубь ~~картинки~~, почувствовать себя в центре
события, понять смысл, которую хотел
донести художник. А так ли это просто —
понять? Ведь порой это сделать кажется неореаль-
ным. Главная и самая ценная способность
художника-иллюстратора — умение выделять главное.
Обращать внимание читателей на ^{важные} ~~важные~~ ~~важные~~
вещи. Ведь иллюстрация ^{является} ~~является~~ ~~является~~
картинкой в книжке, но также и помощником
в понимании произведения.

ШИФР

А-10-06

ЧЕРНОВИК

Краевое государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

В данном альбоме представ-
лены работы известного художе-
стика М. Шемякина, являю-
щиеся иллюстрациями к произ-
ведению полновесного многим
произведению Р. Ростоевского
«Преступление и Наказание».
Картинки выполнены в декора-
тивном стиле. Асимметрия и

нарушения пропорциональности — главная связующая
связь между ними. Благодаря этим нарушениям мы сможем
посмотреть особенности каждого героя, их характер
и привычки, настроение и роль в произведении.
Каждая картинка альбомно уникальна и неповто-
рима, но, даже не смотря на это, мы сразу
можем отметить важные элементы в каждом
проиллюстрированном фрагменте и сразу выкинуться
в их суть. Фрагменты подобраны как раз в том
так, чтобы, даже не читая произведения мы
смогли бы сразу понять о роли и характере глав-
ных героев. Как правило в центре расположен
главный персонаж, он заметно выделяется среди
остальных. Суровые и выразительные — они сразу
привлекают внимание читателя. Представляем
вашему вниманию эту неповторимую подборку иллюс-
траций и предлагаем вам отгадать фрагменты
изображённые в них.

$$0+0+2+3+3+2+2=12$$

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыГамидов Замир ГамидовичКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

Всего

15²⁰ - 15²³

90,5

ШИФР	1-10-08	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 10, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	Задача № 1 = 3,5 Задача № 2 = 0 Задача № 3 = 64 Задача № 4 = 23	

3. При прочтении текста Башмачёва создаётся ощущение, что именно этим автором вдохновилась Борис Рыжий. Оба поэта имеют совсем немого (данн количество прожитых лет практически совпадает) и имеют немаловажную философскую мысль. « Ты по утрам взмечури в своё окно... » заставляет любого мысленно человека задуматься о жизни и её значении, начать рефлексировать и заново осознать значение всего содеянного.

В стихотворении отчетливо ощущается течение времени, и сам бы автор прожил значительно большее количество лет, можно было бы рассуждать о предна-значенности произведения к его поздним работам.

Планирование времени передается через метафорический образной ряд: «поутру», «вечер», и, что интересно, слово «день» возникает лишь в последней строке, там заканчивается текст: « И вот уже вечер. Разве ты заметишь, / Как

ШИФР	1-10-08	<p>на прашей, единственной твой дом? Очевидно, наименее важные суток - американские периоды человеческой жизни. Возможно, отсут- ствие фазового "дня", четко обозначено на своей пошлой шее,</p>
<p>Красное государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>связано с отвлечением внимания шриф- тальной чертой на переходящие ешн,</p>
<p>кто мешает ему в полной мере осоз- нать свое бессилие (это подтверждает отсутствие обозначения пространства в соответствующем отрезке - почему не за что газетится; единственное одно место, указанное здесь - ашн, по которой «единственная женщина профессора»). С другой стороны, эти черты и видны вокруг себя действительность, вредит он хочет принимать ее как чужие годы жизни. Почему это происходит с нами? Очевидно, значительную часть его самоопре- деления занимает гордость.</p> <p>Действительно, черта горд, самоуве- рен, считает себя широчайшим шло- вком, обладающим всеми предопределен- ными фазовыми предзнаменениями.</p> <p>Отметим, что мотив фазовой самонаме- ренности берет свое начало с самого начала решения и почти до последнего кадра.</p>		<p>Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!</p>
		СТР 2 ИЗ 9

ШИФР

1-10-08

Красное государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ОВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 18,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: ewika@mail.kamchatka.ru

«Ты по утрам взмечнул в
свое окно / и небо было
наклонным и лесным; -
впервые читаешь видны
в шее тиббунозного
человека с большим
шею надеждать, и впер-
вые в этих строках
перед читателем визуаль-
ный указатель места —

окно, через которое, очевидно, видно толь-
ко лишь «наклонное и лесное» небо, что,
как видно кажется герою, не может не
быть хорошим предзнаменованием.
Однако, куда более привлекающими внима-
ние становятся следующие строки: «Ви-
днее, как девольная смеётся // Красавица,
что в зеркало глядит» Перед глазами
возникает картина Зинаиды Серебряно-
вой, где сама художница с гордостью, поч-
ти нарциссизмом, размышляет об объек-
тном отражении. Такой образ сильно похож
на образ шрея Балмаи'ва, которому
кажется, что впереди «такая, что не каж-
дому даётся». Образ зеркала также
напоминает на добавление, мотив фатали-
зма и предвещенности.

И вот это широкое изображение
проецируется и во второй строфе. Здесь
возникает мотив избрности, среди
различных прочих. Слово «среди», кстати,
высокомерно расширяется в своих двух

ШИФР	1-10-08	повороте в тексте. Пока что это
<p>Копия государственного общеобразовательного учреждения «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-53-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>«среди» — обозначение именно отглагольного именного предлога об таких. «среди» «и», а «Друже прошле» кажется ему «до именного предлога», и герой «высокотупо и</p>
		<p>тупи» Возникает вопрос: какой же здесь смех? Первый вариант — это добрый комористический смех, вызван- ный будто бы откровенным смешоже- нием героя, считающим себя старым и мудрым, об этом выше сказано. Второй вариант — смех цинический, который куда ближе «крючки» до высокотупого героя? И здесь чувству- ется раздражение того, как раздра- жается какой-то герой фансаза «Смех» Монига Андреева. Неудивительно, что даже в первой^{четвертой} сцене герой не теряет гордость. «Множ себя и себя» — будто бы намок на внутреннем котле, вызванном столкновением с героем и «единственной жизнью» которая об него ушла. Как установлено выше, в «дневной» части текста содержится лишь одно обозначение слова — и оно здесь, что вызывает большее внимание. Кроме того, единственно</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!	СТР 4 ИЗ 9	

ШИФР

A-10-08

Красное государственное
общественное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Судитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Кёршановские метал
слова строка, и
женский слово раздвиг
в ней (применяя негде
болше в строке нет
строки с непонятно
однообразной формой),
в совокупности определенной
культуры, перелом-
ный момент текста.

Здесь в последний раз применяю,
казалось бы, неакрученная гордость
человек: именно из-за неё, несмотря
на очевидно сложное фактическое
состояние ~~факт~~ от ~~факта~~ «... без сожж.
сильно интроверт». Здесь уместна
картинка с сериалом «Вне
ушияны пред собой...», - мотив разби-
того сердца не очевидно, но понятно.

И вот, по завершению, бошая
самоуверенность через перемена в тусклое
мерзание последней надежды, что
держится на отчаянном самовнуше-
нии: «кто хоронител некуда, казалось, так
то без конца твердеет». Наступает пред-
вечерие, а потом и вечернее время,
и тут впервые автор задает вопро-
сы: «Что ты ждал? Того или ты
достиг?», - и отвечает на них не
напрямую, однако ответ есть в последую-
щих строках. И здесь работает

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

А-10-08

Коллеги государственной
общественно-научной организации
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ г. 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Областной проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

уже упомянутый автор,
слово «среди», которая
уже не «отделила», а
интегрирует героя с
«Таковыми же идущими»
Он неавидно «впереди
идущих», обладающих
либо более молодой
патристикой, неупреждающей
разочарованности, но таких
же кордох, либо, наоборот, тех, кто
гордо никогда не был и преуспев
в жизни. Он презирает «тех, кто
козачи», потому что, вероятно, видит
в них себя. Происходит же героизация
— перенос собственных пережива-
ний на окружающий мир.

Заключительная строфа сообщает
нам о том, что герой чувствует
смерть, наступая вечер. Он превращается
в Обломова, от солнца приметел
в тени. Солнце здесь — либо облески
блуждающих дней, когда раздумья охватывают
пожар, либо свет «впереди идущих», —
в шепоте слышат, он раздражает,
ведь напоминает героя об упущенной
жизни. По той же причине он
кутается от ветра — очевидно, такого
же раздражающего ветра перемен.
Всё заканчивается открытием, однако
самым важным вопросом: «Разве ты
заметишь, как он прощай, единственный твой»

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

СТР 6 ИЗ 9

ШИФР

1-10-08

«Центр образовательных технологий»
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Светлана М. Николаева, Т.А.
Колесникова тел 7-03-10
E-mail: oboz@mail.kamchatka.ru

дальше? В первую очередь, заметил. Внимание сама сформулирована: не «разве ты не заметишь», которое после себя подразумевает прибавку «не так ли?», а следом утвердительный ответ; вопрос звучит именно так:

«разве ты заметишь?», и это звучит ~~как~~ общепонятно, без шанса оправдаться, кратко и коротко. Кому же этот вопрос задаётся? Кто есть герой, к которому на протяжении всего текста обращаются исключительно на «ты»?

Вероятно, это обращение как и своему молодому «я», так и во всем мире сразу.

Есть ли смысл отвечать на этот вопрос? Определённо не в контексте произведения. Да и думается ответами, возникающими в голове, нет смысла — мало кто соглашается с ними. Такова уж моральная сущность существующих исемий. Самое главное — не представлять задавать вопрос самому себе.

29+10+10+10+5=64

④ 4.1.1.: рис.6 ¹⁺⁰⁺⁰ 4.1.2.: рис. 1-5, Ф.М. Достоевский,

«Преступление и наказание»

1+1

4.2

Острые топора

3

Серия иллюстраций, выполненная в

ШИФР	А-10-08	<p>фильм М. Мешкова, в своем свете раскрывает</p>
<p>Кравцов государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-83-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>входении в «Великое нетипич- ные» роман «Притяжение и наказание» Ф. М. Достоев- ского.</p> <p>Мини-скульптуры отлича- ются, четкой, «гопорной» пластичностью и выполнены в монохроме, что выгодно</p>
<p>подчеркивает психологический аспект произведения. Менее проити мини композиционных решений, картинки, Терзаемой икруами Родном Ракополитиков изо- бражен неслладной, большой фигурой в темной комнате посреди перефрэнного ушного пространства. Фигура Солнши в темной комнате отталкивает → настолько сильной эмоциональной, образ грашмаужи с психо- дальностью образ создан шинобатор.</p> <p>Выбранные сцены, как ни странно, не свешают центральными для произведения, но призывают обратить внимание на не такие заметны, но не менее важные моменты романа.</p> <p>Художественные детали и центральные части композиций (хрешение, а слово, отлича- ются от традиционных и от того весьма интересны) в силу отсутствия цветового решения обозначены более тайными тонами, они моментально цепляют взглед и забавляют прошикнутое общей атмосфе- рой иранной повестьования.</p>		<p>в монохроме, что выгодно подчеркивает психологический аспект произведения. Менее проити мини композиционных решений, картинки, Терзаемой икруами Родном Ракополитиков изо- бражен неслладной, большой фигурой в темной комнате посреди перефрэнного ушного пространства. Фигура Солнши в темной комнате отталкивает → настолько сильной эмоциональной, образ грашмаужи с психо- дальностью образ создан шинобатор.</p> <p>Выбранные сцены, как ни странно, не свешают центральными для произведения, но призывают обратить внимание на не такие заметны, но не менее важные моменты романа.</p> <p>Художественные детали и центральные части композиций (хрешение, а слово, отлича- ются от традиционных и от того весьма интересны) в силу отсутствия цветового решения обозначены более тайными тонами, они моментально цепляют взглед и забавляют прошикнутое общей атмосфе- рой иранной повестьования.</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 8 ИЗ 9

ШИФР	А-10-08	Узнакомитесь с
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		амбулом рекомендация не только мобилирует классика, но и уцени- тельно гармоничных стлавов интэратура и изобразительной искусства — серия не бьёт, словно обух топора, а вонзается,
		подобно острою, в сознание и подгал- ивает и переосмыслению бесмертного бесмертного бесмертного текста.
		$7+7+3=17+5=22$
		$1+0+2+3+7+7+3=23$
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 9 ИЗ 9

Шифр работы 1-10-08

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров	И.С. Тургенев	Отцы и дети	2
1.2.				0
1.3.	Катерина Борис	А.Н. Островский	Гроза	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.5	0
2.2	2.6	2.7	
Следует исключить пример №2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Ря / *Ворожова О.А.*

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

d-10-05

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыДубровин Александр ЕвгеньевичКласс, в котором
обучается участник10Впросе: 16 16Пурсе: 16 20

количество листов в работе

6

ШИФР
X-10-05

Красноярская государственная
образовательная организация
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.
г. Красноярск, ул. Каштановая,
д. 10, тел. (391) 25-38-10
E-mail: info@evrika.krasnoyarsk.ru

МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ

Задание 1: $K_1(2) + K_2(0) + K_3(2) = 48$.
Задание 2: $K_1(0) + K_2(0) = 08$.

Задание 3: $K_1(3) + K_2(4) + K_3(3) + K_4(3) + K_5(3) = 31$
 $= 268$

Задание 4: $K_1(1) + K_2(2) + K_3(2) + K_4(3) + K_5(5) + K_6(7) + K_7(2) = 228$.

Итого: 528

Непрямая ссылка на Википедию

- 4.1.1. рис. 6; «Портрет» Н. В. Гоголя. 1+1+1
- 4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 5; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский 1+1
- 4.2. «Живопись к роману, которая пугает». 3

Любое литературное произведение всегда подтверждает одну уже давнюю истину: «Менят один – мнения у людей разные». Согласитесь, что часто после прочтения одного и того же, к примеру, романа у каждого человека складываются свои индивидуальные мысли: об идеях и главном смысле произведения; об эмоциях, которые он испытывал во время его прочтения; о том «Может ли он посоветовать к прочтению эту книгу своим друзьям или родственникам?». Но, как мне кажется, всё это несравнимо с тем, как «мастера кисти» порой смотрят на мир произведения. В своих картинах художники, в некоторой степени, так же, как и писатели, в одних деталях изображённых предметов скрывают другие. В итоге, в индивидуальном взгляде живописца на произведение могут совмещаться мнения и взгляды других читателей этого же текста.

Одним из таких примеров можно, по праву, назвать карикатуры к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» из альбома М. Шейнжикина. Потенциал, начать стоит с того, как текст произведения интерпретирован художником в его творениях. Например, иллюстрация под номером 1. Перед нами расстилается изображение улицы Тороховой, одной из окраин Петербурга, на которой противостоит главный герой романа – студент Раскольников. Как

ШИФР	1-10-05	В тексте произведения, так и на карикатуре мы видим, что родной уголок героя - это не пышные дворцы и сады города на Неве, а обычное нагромождение однотипных строений, среди которых выделяются только места развития сюжета романа: квартира Раскольникова, в которой изображен сам же герой, погруженный в раздумья после совершения убийства; квартиры
<p>Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.</p> <p>г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		старушки - процентщицы и её дочери, на расположении которых нам указывают кресты в окнах, свидетельствующие об их смерти; и мясная лавка на первом этаже, из которой Раскольников достал оружие преступления, на что нам указывает рисунок порога и крыла на поверхности лужицы перед магазинчиком. Всё это привлекает внимание смотрящего к деталям, в которых и сокрыто главное в понимании сюжета романа. Особое внимание художник уделил изображению героя произведения: Соня Мармеладова, изображенная в черном траурном платье, скорбящая по своему отцу; старушка-процентщица, изображенная карикой, что указывает на её беспомощность перед нависающей смертью от рук Раскольникова; Разумихин в солдатской шинели и со шпагой на поясе, подчёркивающий в нём дух справедливости и бескорыстной помощи; сам Раскольников, который изображен на каждой иллюстрации по-разному: жалким и подавленным - на первой картинке; злым и с бесчувственными глазами, злая черта указывает на ненависть к старушке - на второй; возмущающийся над всеми безымянной тьмой - на пятой; пугающим своим выражением и, в целом, портретом - на четвёртой. Таким образом, каждая иллюстрация, несмотря на количество в изображении на них предметов, очень точно описывает общее настроение, как и от прочтения самого романа: мрачная история, из которой потом родится путь совершенства человеческой души.
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 2 ИЗ 6

ШИФР	1-10-05
<p>Квартал государственного общественного образования «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбительный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>	<p>3. Утро - особое время суток в жизни каждого человека. С него начинается наш день, с ним заканчивается сладкое время сновидений в тёплой и уютной кровати, и именно утром наши самые сокровенные мечты и желания начинают материализовываться в нашей повседневной жизни.</p> <p>„Мы поутру взглянули в своё окно“ - начинается с таких слов стихотворение</p>
	<p>А. Башлачёва, как воспоминание из личной жизни, и как обращение к читателю, которому поэт намекает сделать то же самое. Уже в первой строфе писатель создаёт образ утра, как волшебной поры в распорядке нашего дня, когда каждой из нас, увидев, что „небо было ласковым и ясным“, как путь в новую и светлую жизнь, сразу начинает воображать, что „будет день прекрасным“, и мечтать о том, что в нашем существовании „чему-то сбудется суждено“. Уже с самого начала создаётся счастливое настроение и, неволью, утро приобретает смысл „новой надежды“.</p>
<p>Вспом за нами, просыпается наш разум - и вот мы уже устремляемся в наше будущее, когда мы приобретаем то, что „что не каждому даётся“ и, как герой стихотворения, мы расплываемся в улыбке и начинаем улыбаться, словно „та „красавица, что в зеркало глядит“.</p> <p>Мы продолжаем мечтать, воображать, и вот нам кажется, что мы каждой из нас - „избранной, среди различных прочих“ и наша цель спасти тех, кто „до смешного прощё“. В этот момент в стихотворении достигает своего абсолюта настроение лёгкости, безмятежности нашего существования, что счастье от такого утреннего ритуала становится бескрайним. Но именно здесь и происходит наша самая роковая ошибка, как и у героя стихотворения - наши мечты преломляются и сокрушаются нашими воспоминаниями. Уже не видим мы ясного неба, как повествователь, уст-</p>	<p>Вспом за нами, просыпается наш разум - и вот мы уже устремляемся в наше будущее, когда мы приобретаем то, что „что не каждому даётся“ и, как герой стихотворения, мы расплываемся в улыбке и начинаем улыбаться, словно „та „красавица, что в зеркало глядит“.</p> <p>Мы продолжаем мечтать, воображать, и вот нам кажется, что мы каждой из нас - „избранной, среди различных прочих“ и наша цель спасти тех, кто „до смешного прощё“. В этот момент в стихотворении достигает своего абсолюта настроение лёгкости, безмятежности нашего существования, что счастье от такого утреннего ритуала становится бескрайним. Но именно здесь и происходит наша самая роковая ошибка, как и у героя стихотворения - наши мечты преломляются и сокрушаются нашими воспоминаниями. Уже не видим мы ясного неба, как повествователь, уст-</p>
<p>Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!</p>	<p>СТР 3 ИЗ 6</p>

ШИФР	1-10-05	<p>решается вниз, а там по алле, когда нам дано так много света и тепла", мы видим девушку, которой безразличны счастье и лучизарность нашей "смотрящего в окно", и она удаляется всё вдале. Но окролённой светом солнца и металлами герой уже не так ярко смотрит на жизнь, ведь "то, что было где-то впереди" никогда больше не приблизится, и уже нельзя</p>
<p>№ _____ от _____ 200__ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>будет твердить, "что торопиться никуда". Настроение лирического героя нашего "смотрящего", кардинально меняется, как изменился его взгляд на окружение: "Когда ты смотришь в небо, что ясно без конца - ты видишь мир ласковым и волшебным; Когда ты смотришь на аллею - стоит забыть о счастье и вновь спуститься в этот бренный мир".</p>
		<p>Наш герой оказывается в новой обстановке, и если раньше его окружало ласковое и ясное небо, то теперь "плетешься ты среди таких же тоскующих и ненавидящих впереди идущих". Созданный в начале стихотворения образ новых надежд полностью разрушается под тяжестью серой и невзрачной жизни, и если раньше ты был среди идущих, тех кто знает, как изменить свою жизнь в лучшую сторону, то теперь, невольно, оказываешься среди тоскующих - застойная ступень жизни, когда тех, кто лучше - презираешь и ненавидишь, а тех, кто позади - не замечаешь. И вот подходит конец дня. Наступает вечер, погода портится, а наше настроение из "ясного" перетягивает в "апатичное" <u>ежедневного дня</u> и автор задает в конце философский вопрос: "Разве ты заметишь, как он пройдёт, единственный твой день?". Герой стихотворения, как, впрочем, каждый из нас, осознаёт, что: как миллион лет один день, так коротка и вся жизнь. И по итогу, в нашей жизни нет ничего более светлого и лучезарного, чем утро дня, см. черновик *</p>
<p>Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!</p>	<p>СТР 4 ИЗ 6</p>	

используемые, но не совсем
редким выражением

P

V

1-10-05 + 2.4-01

ШИФР

1-10-05

ЧЕРНОВИК

Крезовое государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

~~Стихотворение А. Башлачёва начина-
ется с обращения к читателю, через ко-
торым, как мне кажется, поэт начинает
описывать ~~эту~~ типичную ситуацию:
„Ям поутру взглянул в своё окно“ - есес-
ственно ритуал каждого человека, когда
мы не пугаемся ещё в диле и спокой-
но может постоять у окна, когда
„небо ласковее и ясное“, и пожелать о~~

~~том, что „будет день прекрасным“. Образ утра ~~становится~~ имеет
значение~~

„Ям поутру взглянул в своё окно“ - так начинается стихот-
ворение Александра Башлачёва, и ~~этот же~~ ^{точно} ^{как} начинается ~~каждый~~
день любого человека. ~~Заглядывая в окно~~ Ям поглядим к окну, смот-
рим в небо, порой пасмурное, порой ясное.

* когда мы можем, в нашей мере, радоваться от своей жизни.

Рифма - кольцевая.

Ям поутру взглянул в окно,

и небо было ласковым и ясным.

Мне казалось - будет день прекрасным

и в нам глупо-то собится суждено.

Размер: 4-х стопной ямба

Эпитеты: „день прекрасным“, „небо ласковым“, „существенная тонкая

метафоры: „не каждому даётся“, „будущий удел“, „вешкодушно жалел“

"Мы поутру взглянул в своё окно" - начинается, как воспоминание, стих
борение А. Башлачёва, ~~которое применимо к жизни каждого человека~~
~~которое применимо к жизни каждого человека~~ ~~которое применимо к жизни каждого человека~~

~~Утро~~ - в жизни каждого человека присутствует

Утро - особое время суток для каждого человека. С него начинается
наш день, с ним заканчивается ^{наше} время пребывания в тёплой кровати
и именно с ~~него~~ ~~начинается~~ ~~наша~~ ~~жизнь~~ ~~самые~~ ~~сокровенные~~
мечты и цели ~~начинают~~ ~~материализовываться~~ ~~в~~ ~~наше~~ ~~жизни~~ ~~самые~~ ~~сокровенные~~
создания А. Башлачёва, ~~как~~ ~~и~~ ~~эпохи~~ ~~жизни~~ ~~в~~ ~~первой~~ ~~строфе~~ ~~которого~~
поэт создаёт образ утра, как самого спокойного времени в распорядке,
шестого дня, когда мы все хотим, чтобы ^{было} небо ласковым и ясным, и ~~чтобы~~
~~что~~ ~~в~~ ~~нашем~~ ~~дне~~ ~~что-то~~ ~~случилось~~ ~~чуждого~~. Мы продолжаем стоять и си-
реть в ясное небо, как ^{на} в путь в новую и светлую жизнь, но наш разум
~~пред~~ просыпается раньше ^{нас} - и вот мы уже смеемся, ^{над} что в жизни всё
только начинается ~~и~~ ~~тобой~~ ~~одн~~, ~~что~~ ~~ты~~ ~~не~~ ~~сма~~ ~~ливаешь~~ ~~и~~
девушку перед зеркалом, что довольна своей внешностью.

Затем мы начинаем перебирать ~~важные~~ ~~возможные~~

~~Дальше автор~~

Шифр работы

А-10-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Ткачев, Аркадий Кирсанов	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.				0
1.3.	Маргарита Кабанова, Катерина Кабанова	А. Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	1	4	0
6	5	7	
Следует исключить пример № 3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

И. В. Воронцов
И. В. Воронцов - (Ивановская И. В.)

ШИФР

1-10-05

ЧЕРНОВИК

Краевое государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Любое литературное произведение всегда подтверждает одну уже давнюю истину: «Мякст один - а мнения у людей разные». Согласитесь, это часто после прочтения одного и того же, к примеру, романа у каждого человека складываются свои индивидуальные мысли: об идее и замысле романа; об эмоциях, которые он испытывал во время прочтения; о том: Может

ли он посоветовать друзьям читать эту книгу? Но, как мне кажется, всё это порой несравнимо с тем, как «мастера кисти» смотрят на мир произведения. В своих картинах художники, так же, как и писатели, в одних деталях изображения обводят друг друга. Одним из таких примеров можно по праву назвать альбом М. Шейнмана по роману Ильи-Израиловича к роману Р. М. Достоевского «Преступление и наказание» из альбома М. Шейнмана. Пожалуй, начать стоит с того, как точно текст произведения интерпретирован художником в своих творениях, которые, по типу изображения, являются карикатурами. Гороховая улица, окраина Петербурга, на которой проживает студент Раскольников - это не пышные дворцы и сады. города на Неве", это обиходное нагромождение строений, одинакового по конструкции и внешнему виду, среди которых, так естественно и ярко всего выделяется квартира героя, маленькая для него самого, но такая большая в сравнении с каморщицей всего остального здания. Сам же Раскольников на всех иллюстрациях изображен одновременно смешным и пугающим: тонкие и длинные конечности рук и ног, тонкое пальто и небрежность в подборе цветов, но в то же время выражение лица, которое, как в эпизодах романа, так и на иллюстрациях, хоть и отличается, но не может не вызывать у смотрящего на него дисбаланс: неровный длинный нос, большие не то белые, не то серые глаза, сомкнутые губы, которые в начале можно принять за выражение безэмоциональности, а с другой в конце принять за ^{любимую} ухмылку убийцы, который горд своим чудесным постижением.

ЛИСТ _____ ИЗ _____

Огромное внимание художник уделил изображению персонажей:

Соня, облаченная в траурное тёмное платье, стоящая с грустным и
помятым головой у иконы

Старушка-процентщица, изобра

В.И. Суриков
С. 180
01-15-1
М. 1880

№ 4. 1. 1. рисб ; "Портрет" Н. В. Тоголя.

1. 2. рис. 1, 2, 3, 4, 5 ; "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевский

2. "Карикату" живописи ~~по~~ роману, которая играет".

Любое литературное произведение всегда ~~создает~~ подтверждает одну давнюю истину: "Текст один - мнения разные". Согласитесь, что часто люди, прочитав один и тот же роман, в своих сознаниях создают разные интерпретации, как понимания сюжета, так и эмоций, которые читателем испытывали во время ^{по} прочтения. Но, как мне кажется, всё это несравнимо с тем, что порой можно увидеть в картинных ~~картинах~~ ^{выставках}, посвященных ~~литературному произведению~~ литературному произведению. Хорошим примером такого явления можно назвать альбом иллюстраций М. Шемлякина к ~~и порой, в создаваемых произведениях~~ творениях, в отдельных деталях картин, ^{живописи} вают глубокий мир, как событийных переживаний, так и любого человека

→ роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Как роман писателя ~~скрывает~~ не ограничен в точках зрения читателей об его идеи, так и в своих картинах Шемлякин скрывает ~~главное в мель деталях~~ в одних деталях изображения скрывает другое.

Первая иллюстрация, сама как по мне, самая проработанная ~~на~~ по части художественного изображения текста романа. Перед нами окны Петербурга, улица Гороховая, ~~была~~ которая никак не вписывается в антураж "сказочного города на Неве". Странное нагромождение одинаковых жилых домов, пустынные улицы, и ~~в~~ понимание того, что это один из самых неблагоприятных районов города. В центре иллюстрации художник поместил главного героя романа - студента Раскольникова, ~~который, скрываясь~~

Кажется ~~отдельная~~ ^{ый} картина альбома → эпизод из произведения.

Первая - Раскольников, похитивший в свой разум, после убийства старушки - цыганки и её дочери.

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыКостюченко Кирилл ВадимовичКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

5.Всего 17⁴⁰ - 17⁴³

81,5

ШИФР	А-10-12	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ Задачи 1 = 1,5 Задачи 2 = 1 Задачи 3 = 5,6 Задачи 4 = 2,3 Итого: 81,5
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проспект, 13, контактный телефон 7-38-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		

Задание №3.

«Тикки» - сюрреалистический рассказ об одиноч. мённом существе и группе учёных, исследующих это явление.

Рассказ был написан в 1971 - на заре нового десятилетия. А шестьдесятые - это, в первую очередь, эпоха революций: студенческие протесты во Франции („под дружаткой - вояж!“) и США, гигантские прорывы в физике и философии, революции музыки и самого восприятия. Глав- ный признак всех этих революций - они не вписывались в мелкобуржуаз- ное прагматическое сознание, так как исходили от бессознательного ид, которая блокировалась пуританским образом мысли.

Таким образом, тикки - последняя революция, „главная проблема современности“, которую не могут понять учёные, порывшие в формулах и греческих буквах. Всё в тикки идёт вразрез мелкобуржуазным представ- лениям: форма ^{тикки} постоянно меняется, принимая все возможные очер- тания и цвета, что напоминает нам об эффектах психоделических веще- ств получивших широкое распространение в шестидесятые. Даже название - тикки - как будто было сформировано из первых букв иле- ки и франции. Тикки - ключевой фигуры контркультуры.

Конечно, не все могут не только участвовать в революции - да- шникство не может даже увидеть её, как, например, учёные из рассказа, которых куда сильнее волнуют квартиры и уход за детьми.

Но наш рассказчик может и участвует, но и для этого, естествен- но, ему необходимо отказаться от многих буржуазных.

ШИФР	1-10-12	ценностей.
<p>Крайнее государственное общественное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Действие рассказа происходит на протяжении четырёх дней, и в каждый происходит отказ — день после встречи с тикки происходит отказ от той или иной ценности. Отношения, одобрение со стороны окружающих, и, наконец, отказ от предложения пропаганды, после чего рассказчик говорит и прикасается (психологически убедил бы здесь репрессированное</p>
автором соитие)	с Тевомощней.	
Но, как известно, шестидесятые не оправдали надежд, и, изменив жизнь прилагательных, революции навсегда уходят, а до мелких буржуа всё доходит слишком поздно (Матюк строит прибор уже после того, как тикки исчез/ла).		
Также стоит отметить, что в год написания рассказа Александру Митинскому исполнилось тридцать, и исчезновение тикки может символизировать уход молодости.		
До сих пор мы рассматривали только ось тикки-мелкобуржуазные представления, но не рассмотрели ось тикки-теловещное, напрямую связанное с построением рассказа.		
Небольшое отступление: только сейчас я понял, что термин „мелкая буржуазия“ может вызвать некоторое недоумение, связанное с местом жительства автора. Этот термин я использую не в политическом, а во фрейдомарксистском смысле, имея в виду общий прагматизм и базис бессознательного.		
Возвращаясь к оси тикки-теловещное, нам необходимо вспомнить о французских философах Жюль Мише Делезе и Гийоме Жюмаре и об их определении малой литературы. Кратко, малой называется та литература, которая не вписывается в машины конвенционального письма и нарратива. Малая литература создаёт свои небольшие машины для выхода за все возможные рамки и границы. Рассказ „Тикки“ вполне имеет право на место в малой литературе.		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 2 ИЗ 5

ШИФР

A-10-12

Федеральное государственное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Таскаиз работает по сюрреалистическим правилам сюбидуца: рассказчик не может вспомнить имя модной девушки; у аспиранта-трикстера выпадают формулы из бероды, а сам он испаряется, рассказчика осмлеивают логарифмическими линейками. Вселесто того, чтобы попытаться это всё объе- нить и привести в единую систему, мы предпо- ложим, что все эти разрозненные фрагменты и должны быть таковыми, поскольку ав-

тор перевозноситься над машиной человеческой восприятия к новой физике и новой природе (заходит за нас, сказал бы Малевич). И, конечно, в этом но- вом микромерном мире просто нет места человеческому.

Новым субъектом и центром становится скороменное (здесь мы можем вспомнить Жоржа Батая) существо, мягкая машина, не имеющая постоянной плоти. Трансгрессия проявляется не только в физическом смысле, но и в ариетическом - таким может менять свой пол. Таким образом, это гибрид всего существующего и существовавшего.

Мы можем вспомнить ещё одно понятие, введённое Делёзом и Гваттари в их труде 1968-1969гг. «Капитализм и Шизофрения» — онтологическое равенство. Онтологическое равенство окончательно снимает человека с его пьедестала центра существования, более того, оно снимает рамки между человеком, природой и предметами. Теперь границы между категориями пребывают в постоянной флуктуации, и таким-и деальный пример человека-природы-предмета в одном. Так, рассказ взрывает механизмы большой литературы.

Таким образом, Александр Нитинский показывает чужие человеческие картины постулативистской философии и скорбит о духе свободы и простоты, который был потерян в 1971 году.

Задача 4

$$25 + 10 + 7 + 9 + 5 = 56$$

4.11. Тисуюк 6. 1 + 0

4.12. 4.1.1. 4.1.2. 1-5, «Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский. 2

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	А-10-12	4.2. Преступление и экспрессионизм
<p>Крестьяне государственной образовательной организации «Центр образования «ЭБРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Среднеальный проезд, 10, контактный телефон 7-53-10 E-mail: ovrba@mail.kamchatka.ru</p>		<p>В данном разделе находятся иллюстра- ции к великому роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Иллюстрации выполнены в экспрессионист- ском стиле: нет искажённая перспекти- ва, деформированные пропорции.</p> <p>При этом с текстом оригинальным текстом Шеллякин общается очень бережно. Напри- мер, перспектива. На многих рисунках ил- люстрациях она обратная, — это иконописная техника, отсылающая нас к ранней вере Достоевского и спасительным темам рассказа.</p> <p>Композиционно, в иллюстрациях равны по весу город, предметы и люди. Например, в рис. 2 и 4 наше внимание привлекают больше всего библя и мотор соответственно.</p> <p>Город является очень важной частью иллюстраций. Он не стативен, как в классицизме. Здания сливаются друг с другом и создают собой пористых, обратительных существ.</p> <p>Апокрифом, конечно, является иллюстрация 7, показывающая всю палитру страданий и параноидом Гаскельникова. По масштабу стра- даний с этой иллюстрацией может сравниться, пожалуй, только «Герника» Пабло Пикассо.</p> <p>Никто ещё не изображал Петербург так мрачно, как Шеллякин.</p>
		<p>1+0+2+3+7+7+3=23</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 4 ИЗ 5

Шифр работы 1-10-12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

стр. 4 из 5

стр. 5 из 5

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров 0,5	Плуркев 0,5	"Отцы и дети." 0,5	1,5
1.2.				0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
3	1	2	0
7	6	5	
Следует исключить пример № 4		1	1
Суммарный балл за задание №2			1,5

Подписи проверяющих: *М. Мухоморова - (Мухоморова М. В.)*

ВС{ }ШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

1-10-09

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыМельнирук Софья АндреевнаКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

6

Выход $16^{\frac{44}{}}$ - $16^{\frac{47}{}}$

ШИФР	А-10-09	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Собитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		<p><u>Задание 1:</u> $K_1(2) + K_2(0,5) + K_3(2) = 4,58$,</p> <p><u>Задание 2:</u> $K_1(0) + K_2(0) = 08$,</p> <p><u>Задание 3:</u> $K_1(13) + K_2(7) + K_3(5) + K_4(3) + K_5(3) = 38$, ³⁸</p> <p><u>Задание 4:</u> ¹⁵ $K_1(1) + K_2(2) + K_3(2) + K_4(0) + K_5(0) + K_6(6) + K_7(2) = 138$</p> <p style="text-align: right;">Итого: ^{55,5} 48,58.</p> <p style="text-align: right;"><i>Неправильному Вериль 19 Вериль</i></p>

В первой строке Александр Башмаков описывает эмоциональное состояние героя в своем стихотворении, но не называет его. В двух небольших по объему предложениях автор показывает некую надежду. Кажется, что день будет прекрасным и это-то и случится. А это именно? Поэт сохраняет интригу, но заранее представляется это-то хорошее, доброе, светлое, потому что создается положительный настрой через описание неба, которое "было ласковым и ясным". Слово "путь" доносит полуженский образ, так как несет в себе смысл какой-то начинания, зарождения. Повторяющийся союз "и" придает эффект некоего возрастания, подъема, увеличения. Несмотря на это, глаголы употреблены в форме прошедшего времени, значит, мы ожидаем продолжения истории, которую нам рассказывать или раскрытия какой-нибудь тайны.

Обращая внимание на вторую строку, мы наблюдаем развитие эмоции, появляется открытая радость, герой смеется. Основное внимание в четверостишии уделяется чувству индивидуальности, чувству избранности, а именно, во второй строке "такое, это не каждому дается". Далее поэт подкрепляет это чувство сравнением с красавицей, которая довалька

ШИФР	1-10-09	собой, когда смотрится в зеркало.
<p>Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Пожошее довальство собой есть и у героя, который уверен, что его это-то идет впереди.</p> <p>Третья строфа всего отмигается от первых двух. Герой не просто знал свой будущий удел, он сознавал, то есть, удел уже отгетливо представлялся в его сознании.</p>
<p>Обратим внимание на слово "прогиге", которое несет крайне пренебрежительный оттенок. Понимаем того, что под этим словом подразумеваются люди есть, но они не называют, даже в следующей строке людей замени- ли на местоимение "они". Опять же мы слышим слех ("до смешного прогиге"), но он противопоставлен предыдущему. Ранний слех обозначал просто довальство собой, а теперьшний несет негативную атмосферу, герой смеется над "прогиги", а также считает себя "выше всего этого" это понятие из последней строки в строфе. Проявление великодушия и жалости характерно для добрых и отзывчивых людей, а не для тех индивиду- альностей, которые смеются над остальными и считают себя одними избранными.</p>		
<p>Единственная строфа, имеющая пять строк, а не четыре показывает некий сюжет. Автор мог бы остановиться на четырех строках, но добавил пятую, которая, в сущности, не несет ничего нового. Поэт будто показывает, что у героя был шанс остановить женщину дважды, но тот ее не остановил, а лишь смотрел без сочалень. Создатель стихотворения как бы намекает, что у героя "много света и тепла", чтобы он направил</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 2 ИЗ 5

ШИФР

1-10-09

Камчатский государственный
общественный институт имени
«Даня Гранина»
«СВРИДА»

№ _____ от « _____ » _____ 20__ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Сиреневый проспект, 13
контактный телефон 7-93-10
E-mail: svrida@yandex.kamchatka.ru

из в кущие русю, поделился ими
и одновременно подеркивает
противоречивую картину героя
словосочетанием «смотрел без
сомаленья»

Пятая строфа окончательно
разоблачает героя. То, к чему он
стремился, не приблизилось ни
на шаг. А ведь шаг - такая
маленькая единица! Герой все

еще верит, что достигнет этой цели-то; что у него
много времени в запасе, но откладывая то, что
можно сделать сейчас, ничего не достигнешь.

Шестая строфа подводит итоги. Автор утверждает,
что герой ничем не лучше «прочих», которые также
считают себя избранными и идут своего гаса. Поэт
подчеркивает словом «плетёмся» медлительность движения,
отсутствие настоящей цели, ради которой люди идут
напролом, сбрасывая горь. Резко меняется настроение.
От слов «ласково» и «ясно» до «невежество» и «презира-
ешь». От былого «великодушия» не осталось и следа.

В заключительной строфе поэт в последний раз
показывает объективность героя. Обычный человек не
подставит свое тело палящему солнцу или пронзительному
ветру.

За все стихотворение литератор задает герою три
вопроса. Что ждал герой, достиг ли именно того, чего ждал
и один простой вопрос «Как он прожил, единственный
твой день?» Но последний вопрос является наиболее
важным, ведь как пройдет день у человека, зависит от
него и его действий. Если человек ничего не делает, то
действий не будет, соответственно, день пройдет зря.

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

СТР 3 ИЗ 5

ШИФР

А-10-09

Крайнее государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Если бы герои ответили автору, то
сказали бы, что не заметили, как
прошел его день. Это можно
было бы заметить, если ниже
такая не была? Давайте встоп-
ним насло, героя казало, что
его это-то идет впереди, но
цель так и не была названа
на всем протяжении повество-
вания. Это объяснить довольно

просто. Цель - твоя, а герои - твои. Александр Башмаков
обращается к каждому читателю. Побуждает к активным
действиям, призывает не ждать, а торопиться. Обра-
щает внимание, что не надо ставить себя выше
других. Хотите отметить, что литератор не
использовал красочных эпитетов, словных
метафор, они здесь были бы лишними. 16-8-5-3-4=86

Задание 4

~~13-7-5-3-2-2=31~~ Проверка
ту

Изят из подборки рисунок под номером 6 (Н.В. Гоголь,
«Мертвые души»)

В подборку включены рисунки 1, 2, 3, 4, 5 (Ф.М. Достоевский, 28.
«Преступление и наказание»)

Сарья Мармеладова: Я любила убийцу своей подруги
Художник нарисовал иллюстрации к произведению
Достоевского «Преступление и наказание». Изобразив
важнейшие эпизоды литературного произведения,
художник сумел передать настроение, которое испыты-
вает читатель во время чтения. На первом рисунке
мы видим душевную терзание Родиона Раскольникова в его
тесной уютной каморке, потопей на убо, с огнем
низкими потолками. Родион зажимает голову руками,
стараясь закрыться от всего. На втором рисунке изображена

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

А-10-09

Крайнее государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: ewika@mail.kamchatka.ru

Сорья Семеновна, стоит заметить,
это на подоконнике лежит
разноязычная книжка, которую
Сорья читала বলে রাকামিকো-
бу. На следующем рисунке
изображен улавливающий убийца,
которому мерещится его жертва.
На четвертом рисунке стоит
обратить внимание на потор-
орудие убийства и потерянная

мешочек Ракамикова с выпуклыми глазами. А на
пятом рисунке изображена сцена, где Родион заста-
ет маленькую девочку и пытается ей помочь, чтобы ее
положением не воспользовался прохаживающий мужчина. Автор
иллюстраций очень точно показал беззастенчивые проделки
героев через их одежду и интерьер квартир, в которых
они живут. Сами рисунки нереалистичны. В тексте
произведения упоминается, что Ракамиков очень худой,
но протрещины, которые изображены художник преувеличенно.
Все персонажи сутулы. Такой художник тщательно
прорисовывает окружающую обстановку, где мы можем
узнать Санкт-Петербург.

$$1+2+2+0+2+6+2=15$$

Шифр работы А-10-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров	И.С. Тургенев.	"Отцы и дети"	2
1.2.		И.В. Гоголь	"Нос"	0,5
1.3.	Варвара и Екатерина	Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
22 -	21 -	23 -	0
25 -	24 -	27 +	
Следует исключить пример № ...2.6.....			0
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих: *Шурупов (Шуруповская М. В.)*
(Водялова О. А.)

ВС{ }ШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

А-10-03

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе 1 тур
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыШалопанова Катерина ВладимировнаКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

5

Выход : 16 51
Титхон : 16 55

ШИФР	1-10-03	<p align="center">МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ</p> <p><u>Задача 1:</u> $K_1(2) + K_2(1) + K_3(0) = 38$</p> <p><u>Задача 2:</u> $K_1(0) + K_2(1) = 18$</p> <p><u>Задача 3:</u> $K_1(20) + K_2(8) + K_3(7) + K_4(8) + K_5(3) = 468$</p> <p><u>Задача 4:</u> $K_1(1) + K_2(2) + K_3(2) + K_4(3) + K_5(5) + K_6(2) + K_7(1) = 168$</p> <p align="right">Итого: 668</p>
<p align="center">Крестьянское государственное общественное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный пр., д. 13, контактный телефон: 7-32-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		

Задача 3

Анализ стихотворного произведения.

Александр Башлачёв - поэт уже современного времени, написавший ^{красиво} прекрасных произведений, за свою неслыханно долгую жизнь. Одним из таких произведений является стихотворение без названия, "Ты поутру взглянул в своё окно"

Всё стихотворение - это некое послание к читателю и призыв задуматься. Можно заметить, что стихотворение условно делится на две части, сначала автор обращается к читателю в прошедшем времени, как бы рассказывая ~~каким-то~~ как это было ~~произошло~~. Во второй части уже ~~каким-то~~ обращение в настоящем времени и размышления автора.

Всё стихотворение построено на таком художественном приёме как аллегория. С самого начала автор проводит аллегория между оном и будущим:

"Ты поутру взглянул в своё окно."

Поутру - то есть ещё с самого детства мы мечтаем о своём будущем. Конечно, все мечтают о светлом и прекрасном будущем, автор попытка это описать, через "Тебе казалось..."

Но вот уже ты стал уже старее;

"Ты осознал своё будущее уже"

Ты уже не только мечтаешь, но и понимаешь и думаешь о своём будущем.

ШИФР	1-10-03	По ходу стихов времени ли можем убедить ещё одну аллегория:
общерайонный центр «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		„ И ты без сожаленья смотри однажды, как по той аллее единственной женщина гуляла. Под этой единственной женщиной автор подразумевает прошлое, а под аллеей - память. Но мы сами спокойно и без сожалений забываем прошлое в надежде на
		иная будущую. Только будущие все никак не торопятся наступать на следы прошлого „ А то, что было где-то впереди, то мы на шаг к тебе не приближались” Это всё только в мечтах, ведь мы никого для этого ^и делаем и делать не хотим:
		„ Но горючиться никому казалось, Ты это без конца твердил”
		А дальше автор уже укоряет своего мрического героя спрашивая у него ну разве он достиг того то чего ждал. Именно укоряет, это понятно по следующей строке:
		„ Плетёмся ты среди таких же жидущих” И какие уже твои мечты? Ты думаешь по тебе дано что-то такое чего нет никому: „ Тебе казалось - что-то впереди такое, что не кому-то даётся”, ты думаешь по будешь успешным избранным и жалеешь простых людей: „ И избранность среди размышляющих”, а как дела твои? Как дела ты плетёмся среди таких же как и ты „мелочей + жидущих”
		В итоге раздали и счастья от этого совсем никакого Ты уже не замечаешь никого окружающего и живешь в своих мечтах, и до конца веришь, что всё ещё будет.
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		Заканчивает автор поет <u>аллегорией</u> : „ Единственный твой день” Вот Под этим автор подразумевает жизнь . Вся жизнь

ШИФР	1-10-03	Указывая на то, что она единственная, и нельзя её упустить.
<p>Крестьян государственного общественного учреждения «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Тема стихотворения глубоко философская, автор заставляет нас задуматься, а так или живём? Тоже только мечтаем и ждем какие ^{или все} делаем по-по для своего будущего. Как жить? Мечтать и ждать или идти напрямик к своей цели? Не просто автор ни как не</p>
		ознакомил произведение. Как бы намечая читателю, сам решил, то это для тебя значим.
		<p>Слай заметит, что стихотворение написано автором в возрасте 19 лет. То есть ещё совсем молодой поэт только-только всплывший во взрослую жизнь, осознаёт, что одним лёгким для достижения цели не достаточно, иногда только в детстве.</p>
		<p>Стоящая перед нами риторика отлично подходит для передачи настроения стихотворения, читается легко. Восприятие на же расширяется на уже более взрослых людей. Таким его делают именно аллюзии, ведь не каждый может понять, то под ними подразумеваем автор. Так же в стихотворении много и других художественных особенностей. $20+8+7+8+3=46$</p>
		Задача 4
	4.1 4.1.1 Рис 6	Тоголь "Кос" $1+1+1$
	4.1.2 Рис. 1, 2, 3, 4, 5	Достоявский "Пресупление и наказание" $1+1$
		Важная в миссиях.
	М. Шмелев потрясающий художник-иллюстратор. Как и у былинкова художников у него свой определённый стиль рисунка. А именно непропорциональность. Главные герои как будто больше обычных людей. Но при этом полная детализация мелких вещей.	
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 3 ИЗ 5

ШИФР	1-10-03	Его устойчивые композиционные приемы являются ускоренные взгляды
<p>№ _____ от _____ 200 _____ г.</p> <p>г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-22-10 E-mail: shifra@kamchatka.ru</p>		<p>в центр картины, а уже позже картина приспосабливается подходить к ней. Этот прием привлекает к ним внимание на <u>автор</u> делает их <u>неправдоподобно</u> маленькими, и на фоне <u>огромного</u> персонажа они хорошо <u>контрастируют</u>. Так, например, на рис 1. Взгляд на</p>
+		<p>равен вроду бы на картину Раскалывникова, но присмотревшись, мы замечаем и <u>кресты на осях</u> и в луже, где как бы <u>дети</u> быть просто отражение вывески мясной лавки, <u>зеркало и голуб</u>. На рис 2. маленькую <u>шляпу</u> в углу, и маленькую <u>обложку</u> на подоконнике. Рис 3. <u>Неправдоподобно</u> маленькую старуху на огромной <u>ступе</u> и её <u>дети</u> <u>кабато</u>. и. т. д.</p>
		<p>Иногда художник выбирает наиболее <u>яркие</u> и <u>важные</u> трагические и значимые для сюжета, потону в них и была важна каждая вещь, каждая мелочь, которую Иллариони прекрасно передает.</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 4 ИЗ 5

Шифр работы А-10-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений Базаров Курсанов	Тургенев	Взун и дети	2
1.2.		Островский	Гроза	1
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.2	2.3 2.6	2.5 2.7	0
Следует исключить пример № 2.4.			1
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

М. И. Воронцова
М. И. Воронцова - (Ильинская ул. д. 5)

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыЩелкунова Алёна ИгоревнаКласс, в котором
обучается участник10

количество листов в работе

5

515

ШИФР	1-10-04	<p align="center">МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ</p> <p><u>Задача 1:</u> $K_1(1) + K_2(1) + K_3(2) = 48$.</p> <p><u>Задача 2:</u> $K_1(0) + K_2(0) = 05$.</p> <p><u>Задача 3:</u> $K_1(19) + K_2(8) + K_3(7) + K_4(5) + K_5(5) = 448$.</p> <p><u>Задача 4:</u> $K_1(1) + K_2(0) + K_3(2) + K_4(0) + K_5(0) + K_6(0) + K_7(0) = 38$.</p> <p align="right">Итого: 515</p>
<p align="center">Коллегиальное государственное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проспект, 17, контактный телефон: 7-53-19 E-mail: evrika@mail.kzochafka.ru</p>		

№3.

Ни один учёный в мире не сможет это увидеть, и никакие приборы и эксперименты ему не помогут. Ниши хочет и будет существовать прямо здесь и сейчас, никто ему этого не заметит. Просто оно существует не для всех, а те, кто знает, что оно есть, в доказательствах вовсе не нуждается. Эта история говорит с нами на тему знаний, их громких и о том, следует ли туда заходить, имеет ли нас такую возможность и право на это. Перечитывая слова, в поисках разумного объяснения, наконец замечаешь, что ответы на все вопросы — далеко не главная цель героя, у него и без них всё замечательно. Он будто понимает что-то неподвластное науке и разуму, на ней зацепившись. А так ли важно стремиться узнать абсолютно всё; тогда взвесить в цифрах? Как ли важна эти расчеты, если цена им — собственное зрение, что совсем теряется в бесконечной погоне за открывшимся чудом, в которые сам даже не веришь?

Перевелившийся ввекном весь научный мир известие срывается в лабораторию с ветшиком в лице одного из коллег главного героя, стоит

ШИФР

1-10-04

Краевое государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

скачать, весьма необходимом
лицу: сей персонаж вытаски-
вал формула прямо из бороды,
а потом на вторую ногу, что
была скорее первой и вовсе
исчез, потерявшись в дымку
жидкого азота. Услышавшись
на шпильке в адекватности
происходящему, удивленно
читаем дальше, о том, как

уёмные переводят тонна бумахи ^{на} выискивая,
усомнившись в адекватности тонсе. Какие ещё
тички? Нет, в шубине души, быть может, и хо-
телось бы верить, но разве можно так? Без фрак-
тов, без доказательств? А на, тем временем, глажа-
ми шавнао герая надмодает за мужской для осталь-
ных, леталацей крутом однополой аномалией, так
спокойно, словно нет в ней ничего удивительнее
мухи, ^{но} затерявшейся в чужой етеемах. Разумен-
се, вероятность того, что во всём виноват жид-
кий азот и лучше бы им чаще проветривать поме-
щение - тонсе имеется, потому ^{как} несуществующее
существо введоу нас преследует, а наша любимая
девушка, чью имени мы и знаем, при упоминании
об этом тички убегает в шкан. Кто знает, может
шавный герой стал жертвой навязчивой идеи нового
открытия, раз оно вонгде ему переучится? Но
в развее, один разбитый бокалом телевизор
сидеть, наш персонаж беседует со своей галлюцина-
цией в виде, почему-то, девушки и засыпает, ощущая,
как она меняет жизнь с ним. Рассказчик делает
вывод, что она, несомненно, существует, шавнао, что

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	1-10-04	он сам об этом знает.
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		Композиция рассказа по- медоватая, лиричная. Действия развиваются раз- мерно, все событие успе- вает случиться за несе- колько дней жизни рассказчи- ка, им же представлена ше- стена образов. Этот персо- наж интересен нестандартны- ми мыслями, такими же как обстановка вокруг, здравый смысл здесь, несколько отсутствует и это - одно из главных достоинств произведения. Не помню же, это весь мир сошел с ума, а герой лишь перестра- шался - или, напротив, с миром всё в порядке, а мы воспринимаем его иначе из-за рассказчика? Сю- жетная линия едина, он уверен, что невозможно из парня - его девушка, чем её, разумеется, изучает. Но всё это не мешает ему быть счастливым. Он словно сам создаёт весь этот мир, живая атмосфе- ра которого, построенная красочными короткими фразами, затмевает с головой - и вот ты уже стоишь внутри описанного автором лока- ции и смотришь на необычные образы персонажей, всё, что их окружает, сотканное из таких фраз, как: формула, запутавшаяся в болоте, подобная одним из учёных буква. Устами - может, что- то вроде метафора о том, что этого будущего убивают и приспущиваются к нему, хотя не подают виду. Все описания лаконичны, автор нередко прибегает к юмористике, пишет, словно отрывками, порой, бессвязными почти предложениями, Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!
		СТР 3 ИЗ 5

ШИФР

1-10-04

Культурно-просветительское
общество с ограниченной ответственностью
«Центр образовательных
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Ориentalный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

что придает загадочности:
но вечерам тикки становилось
женского рода. На карусели было
походно. Наше кресло, шириня.
Еще большее погружение достига-
ется за счет рожковой
речи персонажей в диалогах.
Это погружение создается
живые и вымышленные образы

героев: "Дерадакт", или "Токиурт - дракт."

Но на мой взгляд, нет в главном герое ничего
"кошмарного". Почему бы ему не верить в то, во что
поверят? В конце-концов, всем нам, ну и по крайней мере
чужды, в которых мы будем верить. Даже у чужих,
особенно им. И вообще не вижу в этом мире нужно
искать какое-то логическое объяснение, иначе не
останется в нем ничего необычного и необыкновен-
ного.

$$19+8+7+5+5=44$$

4.11 Достоевский "Преступление и наказание" -
все иллюстрации кроме последней, под номером 6, что
было мне кажется, в ней художник изложил свой стиль.

4.12 Достоевский "Преступление и наказание"

$$1+0+2+0+0+0+0=3$$

Шифр работы 1-10-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Михаил и Алексей	Тургенев	"Отцы и дети"	1
1.2.	Чацкий и помещица	Гоголь	"Мёртвые души"	1
1.3.	Катерина и Варвара	Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 и 2.2	2.4 и 2.6	2.5 и 2.4	0
Следует исключить пример № 2.3			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

М. В. Воробьева
М. В. Воробьева - (Шушманская М. В.)

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВВремя: 15:28 - 15:31
17:14 - 17:15

ШИФР

1-11-18

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

ПО литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыБишмазова Фарья АлександровнаКласс, в котором
обучается участник11

КОЛИЧЕСТВО ЛИСТОВ В РАБОТЕ

5

ШИФР	Л-Н-18	<p style="text-align: center;">МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ</p> <p>Задачи 1.4 2.4 3. 4, 19 К2-3 К3, 6 К4, 5 К2 -55 4. 1-2-2-1-6-2-0 = 14</p>
<p style="text-align: center;">Крайнее государственное образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-93-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		

Задание №3 Целостный анализ прозаического текста.

Рассказ «Человек, похотевший на Лукинима» поделён автором на три целостные части. В первой части текста мне знакомился с Александром Александровичем Тришечкиным, который настолько похотел на Лукинима, что становится «даже как-то милово». Тришечкин понимает, что название рассказа не называет героя по имени, которое мне знакомо. Что нам это даёт? А то, что в дальнейшем мы поймём, что личность у героя есть, а есть именно человек, который именно внешне похотел на Лукинима. Так же в первой части ~~на~~ рассказчик описывает нам жизнь Тришечкина. Мы видим, что жизнь нашего героя парадоксально схожа с описанием жизни Акаки Акакиевича Башмачкина из «Шинель» Гоголя. На это указывает его реальность «... Случилось ... маленьким чиновником», ^{похотевший} ~~сбавить~~ раздолье «... целый день он запальным пустым местом на увятом бланке», отношение его к маме «... нов общему народу...». Мы сразу поняли, что персонажа можно причислить к типу «маленького» человека, что достаточно специфично для литературы первой половины XX века. Разница с отчеством звучит, что как будто бы вырывается имя, а вместе с тем и отчество с великим поэтом. Тришечкин же то, что мы не слышим как говорит герой. Он лишь декларирует стихию поэта «... и тогда ^{ооооо} мне казалось, что вот он читает ей своё», посвящённо

ШИФР

X-11-18

Краевое государственное
общественное бюджетное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-93-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

ей", либо он ствргает коношам
от лица поэта. Таким образом
он становится живым памятни-
ком, безучастной камерой, потонуя?
внешней раме не личности. Его жена?
Фате вышла за него замуж, лишь
только потому что, он был поэт
на великого поэта. Мы видим
в этой части "чужую речь"... а в
жизнь наша вообще замарка, и дол-

тно в ней быть что-нибудь особенное". Эти слова, как будто бы
намекают нам на то, что ~~нужно~~ должно произойти что-то
необычное и даже нам не размышлить о судьбе поэта. Лоботря
придирчив судит Тимошина и его прихорк намеченнику каже-
рый реч, как будто бы подчеркивает его пустоту внутри. Неспо-
лько раз здесь упоминается и судьба, ~~на~~ которая пригото-
на для Тимошина что-то ~~не~~ необычное.

Второй часть текста рассказывает нам о ситуации, а в
которой виноват рассказчик и его друг. Здесь у читателя обостри-
тся чувство, как будто бы Тимошин стал лицом образа поэта,
не ~~на~~ своей личной личности. Мы видим это в диалогах
с коношамми. "Тотамуиста, благодарю вас" - мы слышим это,
как будто бы ~~мы~~ разговариваем сам А.С. Пушкин. Здесь же
автор чередует короткие и высокие слова о литературе с
простыми ~~словами~~ словами и ситуациями, за-
сег этого создается комический эффект. Спустя время
Тетька перестает обращаться официально, он начинает
говорить просто "Саша!". Вызывал он видел настоящего Пуш-
кина и даже жену ^{его} называл Жангаровой. И всё это общество
считает, что Тимошин должен быть равником Пушкина, а не
личностью. И фраза "... он - человек особой судьбы, как бы об-
ещенный рокет." слышится нам горькой усмешкой над этим

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

А-11-18

Крайнее государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

мне довольно тяжело рисовать
символами и произведению
почти ну разных деталей, но Ю.
Анжиков удалось идентифициро-
вать содержание этого произведения.
В искусстве символизма одно на-
равление творчества может перека-
тываться в другое. Читая поэму «Венер-
цать» или можно представить се-
бе некие образы, но на бумаге смо-

жете описать только это все вместе. Анжиков же, используя цен-
трализацию основного образа, смог уместить все. Так же
использует острые углы и геометрические фигуры привлекает
внимание к деталям картины. Так же примечательно, что на
рисунке. Я он использовал буквы, для того чтобы обозначить звуко-
пись. Рисунок в состоит из изображений наотмычек друг
на друга, что создает эффект пространства, которое уводит
заворачивает нас в замешательство. Эти символы можно
рассматривать долго и пристально для того, чтобы уловить весь
смысл.

$K_1 - 1^+$, $K_2 - d^+$, $K_3 - 2^+$, $K_4 - 1^+$, $K_5 - 6^+$,
 $K_6 - 2^+$, $K_7 - 0^+$

Шифр работы А. 11-18

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Евгений	Пушкин	"Медный всадник"	0
1.2.	Ольга Шолохова	Тонгаров	"Ольга"	2
1.3.	Иван Бездомный Берлиоз	Булгаков	"Мастер и Маргарита"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.2. +	2.5 +	3
2.3 +	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример №2.6.....+			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

*А.В. / Дудина А.В. /
Великосельская СВ*

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по ЛИТЕРАТУРЕ

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыВечкапина Софья АлександровнаКласс, в котором
обучается участник11

количество листов в работе

5

Викша	14 ²⁴		16 ¹⁰
Вернулася	38		16 ²⁸

ШИФР

X-11-13

МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ

Задание 1: 6б.

65б.

Задание 2: 4б.

Задание 3: 3б.

K1-2, K2-6, K3-5, K4-0, K5-1.

Задание 4: 2б.

K1-1, K2-0, K3-2, K4-2, K5-7,

K6-7 K7-3

Крезовое государственное
общественное образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-52-19
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Задание №4.

4.1.1. Рисунок 2. + K1-10.

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6. Название: „Двенадцать“. Автор: Блок + 2б.

4.2. Революция глазами авангардиста.

Художник Ю. Аннемков попытался передать настроения в русских городах и изменения в сознании людей после революции, ярко отмеченные Блоком в поэме „Двенадцать“. Иллюстратор метко подобрал эпизоды, к которым создал рисунки. Например, на рисунке 6 можно увидеть момент убийства девушки: забрызганное кровью, яростное лицо солдата; ухмылка его товарища на втором плане; бездыханное тело ничего дурного не совершившей женщины, о которой молодые моды никогда не вспомнят. В самой поэме данный момент является кульминационным, отображающим суровые реалии начала 20 века: некогда простые люди-крестьяне, рабочие - слепо принимают царскую, вмушавшую власть. Они преследуют цель, не понимая её смысла, превращаясь при этом в жестоких существ, не знающих о ценности человеческой жизни.

Иллюстратор умело передаёт общее настроение той эпохи. Все рисунки Аннемкова отличаются невероятной контрастностью, которая присутствовала и в жизни: путь к благим, светлым, как цвета на рисунках, намерениям был проложен через жестокость и убийства, темный, как другая сторона цветовой палитры. Аннемков целенаправленно изображает все объекты в „нереальном“ положении: предметы пересекаются, перекрывают друг друга; здания наклонены под сумасшедшими углами. Всё это создает атмосферу хаоса, который, к сожалению,

ШИФР	А-11-13	был реалем в то время в России. Каза-
Кравцов государственной образовательной организации «Центр образования «ЭВРИКА»	№ _____ от «_____» _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	лось бы, данные иллюстрации не шедев- ры, написанные великими кропотливыми художниками. Они больше похожи на наброски, созданные пересечением раз- личных ломаных и волнистых линий. Но как же точно Анненков подобрал стиль для своих работ именно к этой поэме! Именно эти небрежно проведенные линии передают тот беспорядок, произвол,
<u>творившийся в стране.</u>		
Каждый персонаж Анненкова имеет, так сказать, «особое» выра- зительное лицо. Несмотря на неточное соблюдение анатомии человека, легкие линии отлично прорисовывают характер. Стоит обратить внима- ние на глаза. Например, на рисунке 5 у солдат абсолютно пустые глазницы, без зрачков. Солдаты будто слепы, бездумно идут к неосоз- нанной цели. И опять же передать атмосферу времени и характер народа Анненкову удается небрежными движениями карандаша по бумаге, завитками, геометрическими фигурами, создающими хаос на бумаге и отображающими хаос жизни.		
$ \begin{array}{ccc} 1-1 & 4-3 & 7-1 \\ 2-0 & 5-6 & \\ 3-2 & 6-5 & \end{array} $		
$ \begin{array}{ccccccc} K_1-1 & K_2-0 & K_3-2 & K_4-3 & K_5-7 & K_6-7 & K_7-3 \end{array} $		
Задание 3. Анализ стихотворного произведения		
Юрий Левитанский написал стихотворение „Меж двух небес“ уже в <u>пожилом</u> возрасте. Скорее всего, в произведении он изложил свои мысли о сути бытия, накопленные за 50 лет жизни. Юрий пишет, что мы всего лишь живём „на тесной пяталке“, обрамленной с двух сторон чем-то вещественным: началом и концом, двумя стихиями. Левитанский говорит о скоротечности времени, о невозможности прожить вторую жизнь, но о возможности <u>делать в такие выборы</u> , чтобы человек мог даже одну недолгую жизнь прожить свободным и счастливым, оставив после себя что-либо значимое, а не просто „сойти на нет“.		
Иными словами, автор затрагивает проблему выбора и его влияния Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		

ШИФР	Л-11-13	НА БУДУЩЕЕ КАК СВОЕ, ТАК И ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.
<p>Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «_____» _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>АВТОР ВЫБРАЛ НЕ СОВСЕМ ТИПИЧНУЮ КОНСТРУКЦИЮ ДЛЯ СВОЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Стихотворение ИЛЬЗЯ РАЗДЕЛИТЬ НА ПОДОБНЫЕ СТРОФЫ, ТАК КАК ВСЕ ОНИ РАЗНОГО РАЗМЕРА. ТАКЖЕ СТОИТ ОТМЕТИТЬ НЕОБЫЧНУЮ КОНСТРУКЦИЮ САМИХ ПРЕД- ЛОЖЕНИЙ: ОНИ БУДУТ РАЗОРВАНЫ НА НЕСКОЛЬКО СТРОК ТАМ, ГДЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ</p>
<p>ПОДПИСАНЫ НА ОДНОМ УРОВНЕ. ЭТО ЗНАЧИТЕЛЬНО УСИЛИВАЕТ СОДЕРЖАНИЕ, ТАК КАК ТАКАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПОКАЗЫВАЕТ СЛОЖНОСТЬ ВЫБОРА, МНОЖЕСТВО АЛЬТЕРНАТИВ (ТО ЕСТЬ И СТИХОТВОРЕНИЯ МОЖНО ПИСАТЬ „НЕ ТАК, КАК ПРИНЯТО“, И В ЖИЗНИ ЕСТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПУТИ). ТАКЖЕ ТАКОЙ РАЗРЫВ ПОКАЗЫВАЕТ БЫВАЕТ СЛОЖНО НА ЧТО-ЛИБО РЕШИТЬСЯ: РЕШИТЬСЯ ИЗЛО- ЖИТЬ МЫСЛЬ В ОДНОЙ СТРОКЕ, РЕШИТЬСЯ СДЕЛАТЬ ВАЖНЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ.</p> <p><u>Перейдем к смысловой нагрузке произведения.</u> Для раскрытия проб- лемы автор использует антитезу, но она заметна не сразу, а лишь после нескольких прочтений и глубокого осмысления слов Левитанского. В первой строфе он описывает жизнь среднестатистического человека, кото- рый „стремительно старея“, просто ходит на мет, как „последний звук исходящей гаммы“. То есть человек растворяется в „зеркалах брадобра“, и уже никто никогда не увидит его отражения. Однако во второй строфе автор говорит о великих мучащихся (Шекспир, Гораций), которые, точно так же, проживя всего лишь одну короткую жизнь, как и все люди, смогли не исчезнуть в глубине „зеркал“, а воскреснуть в них и остаться жить, давая возможность потомкам использовать их достижения. Иными сло- вами, автор показывает, как в одинаковых условиях скоротечности времени одни люди делают рискованные выборы, не бояться созда- вать что-то новое, необычное, „великое“ и навсегда остаются в истории, а другие люди „бессчетно“ повторяются „в зеркалах“, просто существуют, боясь или нежелая менять свою жизнь, брать на</p>		<p>ПОДПИСАНЫ НА ОДНОМ УРОВНЕ. ЭТО ЗНАЧИТЕЛЬНО УСИЛИВАЕТ СОДЕРЖАНИЕ, ТАК КАК ТАКАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПОКАЗЫВАЕТ СЛОЖНОСТЬ ВЫБОРА, МНОЖЕСТВО АЛЬТЕРНАТИВ (ТО ЕСТЬ И СТИХОТВОРЕНИЯ МОЖНО ПИСАТЬ „НЕ ТАК, КАК ПРИНЯТО“, И В ЖИЗНИ ЕСТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПУТИ). ТАКЖЕ ТАКОЙ РАЗРЫВ ПОКАЗЫВАЕТ БЫВАЕТ СЛОЖНО НА ЧТО-ЛИБО РЕШИТЬСЯ: РЕШИТЬСЯ ИЗЛО- ЖИТЬ МЫСЛЬ В ОДНОЙ СТРОКЕ, РЕШИТЬСЯ СДЕЛАТЬ ВАЖНЫЙ ВЫБОР В ЖИЗНИ.</p> <p><u>Перейдем к смысловой нагрузке произведения.</u> Для раскрытия проб- лемы автор использует антитезу, но она заметна не сразу, а лишь после нескольких прочтений и глубокого осмысления слов Левитанского. В первой строфе он описывает жизнь среднестатистического человека, кото- рый „стремительно старея“, просто ходит на мет, как „последний звук исходящей гаммы“. То есть человек растворяется в „зеркалах брадобра“, и уже никто никогда не увидит его отражения. Однако во второй строфе автор говорит о великих мучащихся (Шекспир, Гораций), которые, точно так же, проживя всего лишь одну короткую жизнь, как и все люди, смогли не исчезнуть в глубине „зеркал“, а воскреснуть в них и остаться жить, давая возможность потомкам использовать их достижения. Иными сло- вами, автор показывает, как в одинаковых условиях скоротечности времени одни люди делают рискованные выборы, не бояться созда- вать что-то новое, необычное, „великое“ и навсегда остаются в истории, а другие люди „бессчетно“ повторяются „в зеркалах“, просто существуют, боясь или нежелая менять свою жизнь, брать на</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!	СТР 3 ИЗ	

ШИФР	А-11-13	себя ответственность за „Великие“ дела. Но в 3 строфе <u>автор показывает</u> , что всё-таки <u>многие люди, спустя</u> ?
<p>Кировская государственная общественная библиотека учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Ориентальный проспект, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>годы, понимают важные вещи, но „годы пролетят“ и множество возмож- ностей упущено.</p> <p>Произведение Юрия Левитанского многослобно. Его нужно <u>разбира</u>, <u>читать</u> <u>многим раз</u>, и <u>скаждым разом</u> <u>чита-</u> <u>тельно открываются</u> всё более глубокие</p>
<p>и важные мысли, которые хотел донести автор. Стихотворение не удастся понять ни после первого, ни, возможно, после пятого проч- тения, потому что истинный смысл стоит добывать кропотливым изучением. Произведение заставляет задуматься о том, как быстротечна жизнь и как бессмысленно её можно прожить. Однако в мировых „зеркала“ на всегда остались великие личности, опыт и достижения которых могут помочь другим людям в принятии важных решений и показать, что человеку по силам всё, и даже за короткий период времени можно и круто измр- нить свою жизнь, и остаться в памяти потомков.</p>		
<p><i>Копроса + реч. сформир-ю, но есть деловые отношения</i></p>		
<p><i>K1 - 22 K1 - 20</i></p>		
<p><i>K2 - -6 K2 - 6</i></p>		
<p><i>K3 - -5 K3 - 5²</i></p>		
<p><i>K4 - 5 K4 - 0</i></p>		
<p><i>K5 - -1 K5 - 1</i></p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 4 ИЗ 5

Шифр работы _____

А-11-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

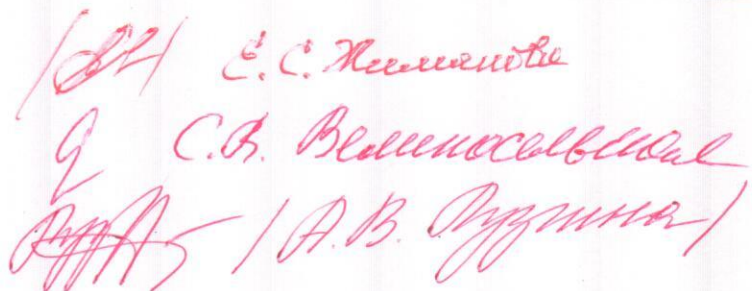
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	ЕКАТЕРИНА СТАРЦЕВ	Чехов	„Поныч“	2
1.2.	ШТОЛЬЦ ОБЛОМОВ	ГОНЧАРОВ	„Обломов“	2
1.3.	БЕЗДОМНЫЙ БЕРДИОЗ	БУЛГАКОВ	„МАСТЕР И МАРГАРИТА“	2
Суммарный балл за задание №1				6

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 2.3	2.2. 2.4	2.5 2.7	3
ЦВЕТАЕВА	Гюмилев	ПАСТЕРНАК	
Следует исключить пример № 2.6.....			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:



 Е.С. Желенина
 С.В. Владимирович
 А.В. Дудкина

ВСОШ

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

Призер

ШИФР

1-11-02

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по

температуре

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиады

Визук Анна Александровна.

Класс, в котором
обучается участник

77

количество листов в работе

7

*вошла 14⁰³
вернулась 14¹⁷*

1. 3
2. 4

МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ

ШИФР

А-11-02

3. $28 + 10 + 10 + 9,5 + 5 = 62,5$

4. $102 - 00 + 11 = 6$

5
77,50

Красное государственное
общественное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 18,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Ирина Александровна Верина

Задание № 3; анализ прозаического произведения.

Из чего состоит человек? Из внешнего образа, рождающегося, из внутренних смыслов о возвращении в квартиру и неуловимого души до парня? Так, в произведении Михаила Осорина "Человек, похожий на Пушкина" судьба повествователя, описанная незамысловатым рассказчиком через призму личностных воспоминаний, позволяет рассмотреть историю, в данном случае, человека на разных уровнях восприятия, постепенно развивающегося. С первых страниц человек похожий на Пушкина сталкивается с "человеком, похожим на Пушкина". Автор подробно описывает персонажа, сравнивая его даже не с конкретным человеком, а с искусственным творением ("вернее, со статуей Пушкина"). Таким образом, на первом этапе выходов не происходит персонажа, где еще будет названо поэту, а именно внешнее образное строение. Условно можно "комментировать" "человека", имея его собственную судьбу. Все события в произведении вынесены в "двойнике Пушкина" или внешнего образа ("совершенный Пушкин"), который не позволяет различать за внешностью душу. Михаил Осорин беспристрастно описывает моменты внешнего портрета

ШИФР 1-19-02

Крайнее государственное
общественное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

описание героя в целом, а
далее элементы шекеля на
шагах Александра Тешкина ("ге-
ро-барие", "шопер усюно",
"русскими шагами"), веро,
как известно, шаг прыжка
сминая зернами души, которое
способно "раскрыть" героя несмотря
на внешие окружение. Ниному
из событий текста, за исключением

повествования, не удалось разобраться в прочитанной ге-
роической душе настоящего героя и ее связи с
собственной судьбой. Она неотъемлемо характеризуется
своей любовью и верой в истинность, заботой
и особенностью судьбы Тешкина / "он чувствовал, что в по
судьбе есть смертность и что надо кому-то помочь").
Несомненно в тексте survives элемент на "Шекель"
А. В. Тогова / "шагами шекеля", "судьба была в
тоже...", "прошлыми шагами"), которая позволяет найти
тоже содержание судьбы Алексея Анискина и
Александра Тешкина на основе шекеля героев,
каждая ее элементу своего рода деятельности
(переходящая) и занимают существование условного
состояния, способ позволяющего раскрыть свое
интуитивное, будничное обращение на уровне "ша-
гелюю основе". На основе этого можно сделать вы-
сказание о том, что Тешкин - "шаговой героюю
нового времени".

Упомянутый выше мотив переживания-преодоле-
ния позволяет сорганизовать следующие тезисы:
Александр Тешкин по мере повествования, так же
как, переживает героическое состояние, а именно

ШИФР А-11-02

Крупное государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»
№ _____ от «___» _____ 200__ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Объектная площадь, 10,
контактный телефон 7-22-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

связанным с переводом
русской литературы. Если
если об Александре Алексеевиче
уже было сказано, то еще
детскими «космическим»
символическим образ Обломова,
о нем свидетельствует само
существование имени
Александр Петрович Шумов,
друг Коваленко, не зная ее

имени, называемому Тамарой Волгаровой, и
благодаря этому можно отметить сопоставимый
образ имени Обломова с образом самой Тамары
("Она была добрейшей женщиной, только только, <... >
уша не среднего). Именно красная и коралловая
слово (не только замечено кометой "всери-
кишалоца") не возмущает Александру Тимотию
Кочановича по сравнению с / "сложное
сердце не возмущает крикнуть космическим
двухдневным динамиком обусловлено невозможностью
Тамары расширить за образом Пушкина и нового
человека ("василья за все и все, что он
когда не Пушкина"), и коралловый трагический
космический процесс в газете упоминается
реальное поле, которое вскоре превращается в
"лудилу". Автор создает условную систему, на
которой, оперируя космическими образами, сме-
ная временная координата / временные рамки
можно увидеть за газетным произведением по
свердловской схеме: прошлое - настоящее -
будущее, возмущает расхождению координат ста-
новления человека. Там, там, там

ШИФР	А-11-02	Ю. Алексеева, посвященного творчеству поэта-символиста
Крестьяне государственного общеобразовательного учреждения «Центр образования «ЭВРИКА»	№ _____ от _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Общественный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 e-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	Л. А. Блока. Этот альбом выносятся в себе динамичные симфонизмы и поэзия Л. А. Блока "Векмаршам", выполненные в авторской гермо-белой камере. Наше издание посвящено коротким наиболее выразительным изображениям,
способные в поэтической сфере оспаривать авторитеты поэзии Л. А. Блока. Прежде всего, хотелось бы отметить, что символизм пришел в русскую литературу в начале XX века и охватил собой все сферы общественной жизни и бытия символов. Поэзия Л. А. Блока "Векмаршам" представляет собой грандиозную поэтическую революцию: человек слышит из немыслимого голоса, говорящего на свой лад и выразительных сочетаний было, и все это многообразие короче всего звучит активной устной и камерой. Там звучит революция. Не следует забывать и об утонченности ранее известных. Там, где маршам революционных, ироничный свист гор, могут слышаться симфонические восторги (двумаршам дальний на ипорядные; двумаршам естественных, еще-километров друг друга) следо возмущены до образа двумаршам флюидов. Своим неординарным сильно импрессионизмом известны и оригинальные поэмы, в которых читатель невольно задается вопросом: а что не верит автор? Сами же, что оркестру не разрешено в		
Внимание! не пишите на обратной (чистой) стороне листа!	СТР 5 ИЗ 4	P P P

ШИФР

A-11-02

Коллекция документов
Общественный фонд культуры
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Соборная площадь, 12,
контактный телефон 7-30-10
E-mail: evrika@yandex.ru

тщательные идеи Аляксандра,
примененный в своем деле
предназначенные Великого
города? Это прекрасные с
собой революционные: именные
обновления и проветривание
либо основательное
разрушение? Символично
Л.А. Брава революция
картинею тщательно

осуществит для себя вопросы самосознания,
а также издательского характера для то,
что кардинально илюстрирует доклады
Ваши вменяемые от правительства.

0 2
 $k_1 = -1, k_2 = 2, k_3 = 0, k_4 = 0, k_5 = -1, k_6 = -1, k_7 = -1$

1 1
2 2
3 0
4 0
5 1
6 1
7 1

Шифр работы А-19-02

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	—	—	—	0
1.2.	Обломов + Штогов +	И.А. Тургенев +	"Обломов" +	2
1.3.	Азазелло. —	М.А. Бумажков +	"Маскер и шарлатанша" +	1
Суммарный балл за задание №1				3

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
д. 1. +	д. 2. +	д. 5. +	3
д. 3. +	д. 4. +	д. 7. +	
Следует исключить пример № д. 6. +			1
Суммарный балл за задание №2			4

Подписи проверяющих:

Туркина А.В.
Ваша славная

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

Пр.

1-11-15

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по

литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыРябкина ВалькирияВладимировнаКласс, в котором
обучается участник11

количество листов в работе

4

ШИФР	69 1-11-15	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ 1. 4 2. 0 3. $22 + 9 + 7 + 7 + 3 = 48$ 4. $1 + 0 + 2 + 0 + 6 + 6 + 2 = 17$
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		695

задание 4
 Н.В. Телма революционер занимает важное место в русской литературе. На протяжении десятилетий поэты, писатели, художники, композиторы обращались к ней, снова и снова переосмысливая её значение. Среди этих произведений поэма А. Блока «Внезапная» занимает особое место. В ней А. Блок, современник тех событий, предельно четко изобразил яркую картину тех дней, подчеркивая всю их значимость и жестокость.

Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме раскрывают и подчеркивают неуравновешенную и беспорядочную суть революции через изломанные, накладывающиеся друг на друга, сливающиеся образы. Резкий контраст черного и белого, острое угловатость линий передают зарядку в произведении атмосферу раздробленности и напряженности. Резкие четкие приемы линии направляют взгляд зрителя к самым значимым элементам композиции, обрамленным прищипанными черными петлями.

Иллюстрации Ю. Анненкова изображают сцены шествия гвардейцев по охваченному беспорядками и огнем Петербургу, сцену смерти Катьки. Лица персонажей этих сцен искажены горем, ужасом или жестокой решимостью. Таким обра-

Заг. 4

1-1
2-0
3-254-0
5-6
6-6

7-2

ШИФР	X-11-75	для художник поддерживает тесноту и уют револю- ции.
Контактный телефон общежития «Эврика» «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		4.1.1. а. А. Куприн 1-0-2 4.1.2. 1,3,4,6,5, «Двенадцать», А. Блок Задача 3 Тайна жизни и смерти, смысла человеческого существо- вания всегда привлекала
<p>писателей и поэтов Существует бесконечное множество множества произведений затрагивающих вопрос тему, и в каждом из них раскрывается разное представ- ление о ней.</p>		
<p>В стихотворении Ю. Левитанского ^{ского} стихотворении ^{«Тестедей и мистик»} жизнь изображена как короткое мгновение, зажатое между беско- нечностью будущего и бесконечностью прошлого. Несод- её для всех один - раствориться в них: об этом говорит автор в первой строке. Поэт сравнивает время до рождения человека и после его смерти с двумя направлениями друг на друга зеркалами отражения в которых повторяется бесконечно. Он использует сло- вообразование «Нисходящая гамма», изобразив то, как постепенно человек исчезает в бесконечности времени, становясь все меньше и незаметнее - нее.</p>		
<p>Однако не все бесследно растворяется в нескончаемой череде изображений. Об этом автор говорит во второй строке, упомянув Горацию, Катюшу, Мексипра и Данте. Их постигла та же участь, что и других людей, однако они суме- ли оставить свой след на самом зеркале. Поэт</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 2 ИЗ 4

ШИФР	А-Р-1-15	считает, что эти люди
Крестьянское государственное общество, государственное учреждение «Центр образования «ОБРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: ovilka@mail.kamchatka.ru		будущим будет возно благодар даре оставленному нас- ледию. В третьей строке по леве- танский автор ^{рассуждает} о много- петности жизни, обращаясь к читателю. Он зверит изображает скоротечность жизни старость через
		метафору «вещи края диалогической пушкинской мечети».
		Четвертая заключительная строфа полна смирения. Автор понимает, что смерть неизбе- жно придет и да ниш, однако говорит об этом без отчаяния. Завершается стихотворение мыслью ^{всех} о том, что пусть человек и не может решить станет он выбора умирать или нет, он может выбрать как.
		Это произведение было создано автором в позд- ней период его творчества. Оно <u>наполненно</u> рассужд нениями о смысле прожитой жизни, о её конце и о том, что случится позже.
		K ₁ - 24/25 20
		K ₂ - 8 10
		K ₃ - 7 4
		K ₄ - 2 4
		K ₅ - 3 3
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!	СТР 3 ИЗ 4	

Шифр работы А-14-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Котик Мокоч	А.П. Чехов	„Мокоч“	2
1.2.	Иветльц Илья Ильич	А. Гонимаров	„Обломов“	2
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5 ✓	2.6 —	2.2 —	
2.7	2.4	2.1	
Следует исключить пример № 2.3 —			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

И.С. Жиданова
С.В. Велиссавич

ВСОШВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ17
ШИФР

1-11-21

Региональный этап всероссийской олимпиады школьниковпо литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиадыШиякина Анастасия
ЕвгеньевнаКласс, в котором
обучается участник11

количество листов в работе

8

ШИФР	1-11-22 (21)	МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
<p>Круглая государственная общеобразовательная организация «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.</p> <p>г. Петрозаводск, Канонерский, Орбительский пр. д. 13, Контактный телефон: 8-814-10 E-mail: evrika@mail.karelia.ru</p>		<p>а.</p> <p>1. 4</p> <p>2. 1</p> <p>3. 47 42 <i>направленному Сергею Жуковскому</i></p> <p>4. 8</p> <p><i>Итого: 55</i></p>

В рассказе ⁵³ И. Даркина "Человек, поющий на Пушкина" повествуется об Александре Терентьевиче Тельтине, мелком чиновнике, у которого есть талант". Почему в кавычках? Потому что по мере прочтения становится понятно, что не талант это вовсе. Заключается он, как понятно из названия, в невероятной степени с "связью русской поэзии", А.С. Пушкином. Главной чертой не только поэта, он и раздвигает в душе XIX в., и идет по мере того времени, и даже эти же ~~времена~~ ~~то~~ ~~еще~~ ~~читает~~ ~~еще~~ ~~стихотворения~~ Александра Сергеевича. Правильно или нет, неясно, но, по мнению его жены, можно было бы прочесть и лучше. Своей святой обязанностью Александр Терентьевич считает ежедневное присутствие у памятника поэту, не прогулку, а именно присутствие, ведь это - его "общественный долг" и "некрасиво зарывать свой талант".

Третье сходство с Пушкиным настолько велико, что и окружающие, и сам Тельтин начинают видеть - ~~это~~ Александр Терентьевич и есть великий поэт. Выходит это, наконец,

ШИФР

Л-Н-21

Кравцов государственное
образовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

по воскресеньям когда
перевыпал читает
своей жене стихи Александра
Сергеевича: "... и тогда
обшир казалось, что вот
он читает ей ^{своей}
повседневное ей"; или
во время совместной
молитвы ^{со стихами} и ^{сентиментальным}
объяснением перед "Ма-

машей Гончаровой"

Скорее с Пушкиным даёт свою
уверенность в своей уникальности и избран-
ности, но на самом деле Александр Сергее-
вич ^{обладает чертами} "маленького человека". В его
эпохариим даже есть некоторая схожесть
с другим "маленьким человеком" - Баш-
макшейкой из "Миним" Е.Н.В. Гого-
ля. А как же Александр тоже маленький чело-
век, что, в принципе, является общим
почти для всех представителей этого
интересного типа. Но и у Башмак-
кина, и у Пешетина "прежничной" почерк.
Она пересказала верит работу на дом и до-
кладывают ей вечерами. Такое средство даёт читате-
лю ~~пора~~ провести параллель с героем
"Миним" и понять, что Пешетин вопреки его
убеждениям, и никак не особенной, хотя
и очень похожий на Пушкина, ^{маленький} Минимевник.

Маленько вот время неизбежно идёт:
кого-то оно лечит, а кого-то наоборот
сбивает с ног и бьёт, иная "избранности"

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР

1-11-21

Культурно-просветительное
общество и учебное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

и «мананга». Так, Алек-
сандр Терехтэвич поста-
вил и потерял скрепку с
мандром Лукинским, а
так как уже пот в
рассвете сил, узнать в
седине Пешетине Александра
Сергеевича было сложно. На-
мис с тех времён у шав-
ной герая только стран-

ная протра и воспоминания. Теперь вместо
бешени человека, которого на Лукина, несёт
он кум с званом, совершенно неуместную палу
для Александра Сергеевича.

Странного слова заслуживает тема
шавной герая и отношение к ней автора.
Ведущ рисовывает её, как женщину «добрей-
шую, но «непомерно толстую» и «уша же
средней». Вошла за Пешетина она из-за
сво скрепка с Лукинским, поэтому мож-
но сказать, «мананга» герая устроил ему
длинную тёмку. Относятся к ней автор с
презрением и даже как-то снисхо-
дительно (мобящий взгляд герая сравни-
вает он с «коровьим»). Чувство ~~его~~ личност-
ного уважения творения прикрывает к ней
с одиозной значимости мило.

Лексические особенности текста,
а также разное литературное творчество
начинают рисовать в голове у чи-
тателя именно те образы, которые ~~он~~ передаёт

ШИФР	1-11-21	шрифтов глупоте позво- мет конец чувств героев и автора. Напри- мер, в первом издании Ворони пишет не "жи- ми", а "живами" ("в Москве..")
Копия документа хранится в общедоступном архиве учреждения «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбита, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru		Это говорит о том, что той Москвой, которую он описывает уже больше нет, её унесла реваню- ция, оставив "гоним" и "поуруку", жа- вившим псевдо-Пушкина "сражаться под непосильной ношей" в старой лесной дре- де, а старого знакомого пройти мимо не подав знак.
		Вовлечено интересно и порою даже забавно показывает автор сцену в тивной и последующее объяснение. Анко- гол на время помогает спутником "великого поэта" поверить что Шелестин- Пушкин, а его жена - Наталья Гонча- рова, а так же бурит в Тетке фамиль- ярность. Находится здесь и место для юмора. Сцену вывер за душой о "восста- вившем свободу" Мессанге Сергеевиче ищет ушек в плохой аппетите. Показывает объяснение Ворони тоже довольно интересно: он пи- шет с ошибками, акцентуруя внимание на том, какие <u>буквы</u> вырвали в своей речке герой ("на - и - уште"), и специально делает целые слова, в показывая, где пишется Тетка
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 4 ИЗ 8

+

P.

ШИФР

1-11-21

Красногосударственный
общественно-образовательный учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Органический проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

замыкается, тем
самым покупая чита-
теля в откровенном или
эпизод.

В рассказе завершается
процесс проверки строки
из Пушкина: „И долго
дуру тем надежен я
народу“, которая относит-
ся также и к само-

му Решетину, ведь сидит он переря-
жанным не для себя, а для друзей,
неся ватную массу.

В рассказе „Человек, похотевший на
Пушкина“ Горкин показывает ~~функцию~~ что-
либо не только Решетина или рассказчика,
но также целого народа. Он показывает и
последствия революции, и скоротечность и
неуверенность времени, и радость обаянием
людей такими мелочами, как спотыкаться с
каким-то знаменитым человеком. Это
не просто история ^{Тешетина} ~~человека~~ „похотевшего
на Пушкина“, это история человека,
прошедшего путь от „похотевшего“ до
„неквда похотевшего“. Это история о чело-
веке у которого время отобразило и
„избранность“ и радость, ведь на смену кра-
сивому почерку пыльным печатные
машинами, ставив его „старою и
несчастною“.

20 10 7 7 3 17+9+6+7+3=(42)

Качественная версия ТМ/Воскресенье

08

ШИФР	1-11-21	54. Ч. 1.1.3 "Реквизиты" А.А. Блок?
Общественный центр образования «ЭВРИКА» № _____ от "_____" _____ 200____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Соборный проезд, 15, кв. № 10 (д. № 1) т. 7-92 19		Ч. 1.2. 12 4 56 М. А. Бушаков "Мастер и Маргарита" "Версия, охват и цвет: "Школьные" к "Мастеру и Маргарите" "

Перед вами школьный Анненкова к роману Михаила Бушакова "Мастер и Маргарита". Особый мистический трагизм беретю перенесён на Бушаков в неадекватной манере журналиста. Вы увидите самое значимое и яркое эпизоды модной книги в исполнении знаменитого школьного динамичное чёрно-белое рисунки, тающие в сетевой сфере романа, расскажут не только о событиях трагизма, но и помогут рассмотреть на него с другой стороны. На первый взгляд в рисунке твердятся роковые часы: нечетные, грубые линии, мимикой мелких деталей и, казалось бы, неуклюжие фигуры. Но при более внимательном рассмотрении, эти штрихи выстраиваются в коту Беломога, цветот, которые Маргарита несла в руках, когда вернулась Мастера, и другие не менее важные сюжетные моменты. Становится понятно, что caos здесь тоже играет роль,

P
J.
++v

ШИФР

А-Н-21

Камчатский государственный
общественный университет имени
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-83-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

книгой роль немаленькую,
верь именно он переносит
зрители в книгу, выстраива-
ют также страницы и
постановку уникально. В
интервью с Анненко
ва которой найдёт именно
ту, которая придётся
ему по душе, ведь на
разные рисунки отражено

разное отношение к персонажам ^{персонажи} ~~героям~~.
Например, если для ^{вои} Мамариты всегда чере-
тава жистой, но целеустремлённой ревуи-
кой, смотрите внимательно на странице
<номер страницы>, а если героиня ассо-
цируется с нежностью и нежностью,
то страницу <номер страницы>
Анненков привлекает внимание зрителя,
не отпуская его, пока перед ним не откро-
ся новые истины, замеченные в романе
Бушакова, но непонятные при прочтении

0-0-0-2-3-1-2

Шифр работы _____

A-14-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Рубровский, Маша	А.С. Пушкин	"Рубровский"	0
1.2.	Илья Обианов, Италия	Гончаров	"Обианов"	2
1.3.	Берингоз, Иван Безрамный	И.А. Бунин	"Мастер и Маргарита"	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	5	1
6	4	7	
Следует исключить пример № 2			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Великовская
Жилинкова

С.В.
Е.С.

С.В.
Ж.

с.д. в. и. в.

17. 18 - 14:21 время 11.05.2010
17:35 - 17:37 победа

ВСОШ

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

А-11-22

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе, региональный этап
(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиады

Шляхтина Екатерина Евгеньевна

Класс, в котором
обучается участник

11

количество листов в работе

11

ШИФР		МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ
Красное государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орнитальный переулок, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	<p>1-11-22</p> <p>1. 1,5</p> <p>2. 0 10</p> <p>3. 28 - 8 - 10 - 10 - 4 = 68</p> <p>4. 1 - 2 - 2 - 25 - 6 - 5 - 1 = 191</p> <p>Ивановичу Веряк Ту / Возлева</p>	<p>845.</p>

Задание №3. (Лирика)

В своем стихотворении Юрий Левитанский будто поведает о чем своей музыке, своего творчества, самого существования. Юрия Лунгуцадзе, принцип написания и идеи поведает отнести это стихотворение к постмодернизму. Например, идея преемственности таланта, вдохновение другими авторами, обильное использование речитиваций и интертекстов - все это характерно именно для периода постмодернизма. Функциональная составляющая: ~~написание~~ лунгуцадзевская функциональная составляющая (пояснение идей в кодах), а также форма написания (~~во~~ вопреки традиции ~~там~~ новая строка пишется не с заглавной заглавной буквы) также преемствует манере постмодернистов.

Начинается стихотворение с обозначения пространства: судьбы реки находится, «лет двух тебе, „...“, лет двух стихийскан в кресле брадобрея - лет двух зеркала». Или, как речитивует сам герой, «на тесном пятакне». Но что имеет в виду герой, говоря «на тесном пятакне»?

~~Уже в~~ ~~первый~~ ~~пять~~ ~~строк~~, впоследствии ставшим лейтмотивом стихотворения (как и кресло брадобрея) ~~можно~~ можно сделать вывод, что ~~я~~ для героя две стихии - одно и то же, это начало и конец, две срасти и зеркала. Две стихии - скорее всего небо (воздух) и земля

ШИФР

А-11-22

Курсовое государственное
общественное задание по дисциплине
«Центр образования
«СВЕРКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: cvrika@mail.kamchatka.ru

Все эти понятия - во ~~о~~ грани-
ца его мира, в котором герой
находится. Кажется бы, расстоя-
ние огромно, пусто и в метафизическом
смысле (скорей всего,
речь идет не о реальном расстоя-
нии, а о времени между ^{рождением} ~~рождения~~
на земле и смертью на небесах).
Однако для героя это мало.
Он хочет приоткрыть тайну миро-

~~здания~~ мироздания, узнать, что находится за бесконечным
отражением в зеркале. Вспомогательный он оказывается за
чертой, за гранью дней и лет, но так и остается заперт
в отражении. Ему хочется быть «последним звуком
миссориющей галлии». Он перестает быть панночным
звуком, перестает быть собой и остается лишь отражением
«последним звуком миссориющей галлии». Кажется бы,
он обречен на забвение, однако эта галлия так и будет
жить в двух зеркалах бесстыдно повторяясь.

Интересно, что первая строка полна антонимов. Ломит P
с одной стороны, ~~он~~ герой «стремительно стареет» и в то
же время «постепенно уходит на нет» в зеркалах. Это передает
его субъективную переживаемую, ~~в~~ неминуемую стареющую
которая найдет отражение в 3й строке: «И вдруг пой-
мешь, ты лишь успел прожить». Еще один антоним:
с одной стороны, герой бесстыдно отражается в зеркалах,
а с другой ~~остается~~ ~~последним звуком миссориющей галлии~~:

Интересна пунктуация всего стихотворения - герой как
бы поясняет свои мысли, ~~и~~ в свободных, боясь, что мы
не поймем его. Если смотреть все стихотворение, то мы
видим множество, когда мысль уходит на нет или пре-
творается. Это создает ощущение ~~внутреннего~~ внутреннего монолога

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

ШИФР	1-11-22	В <u>какое</u> время. <u>Будет</u> бы мы увидим то <u>Моем</u> человека,
Федеральное государственное учреждение «Федеральный архив» «ФАРХИКА» № _____ от _____ 200 _____ г. г. Санкт-Петербург, Кавказский, Офицерский проезд, 13, Контактный телефон: 7-32-10 E-mail: office@farhika.ru		принадлежат к брадобрей и, сидят в зеркале, внезапно осозна- ния, то <u>то</u> большая часть жизни уже прошла и пора под- водить итог. <u>И, брадобрей,</u> <u>попробуй и осветить!</u> <u>И возьми</u> <u>наименее</u> Вообще, кресло брадобрея -
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!	своеобразный пространственный центр существования, становящийся лейтмотивом всего этапа Пастернака и крес- ло и зеркала обретают метафорический смысл: кресло пространство можно назвать в первой строке "миром героя, а во второй - творческим мифом". Гораций и Катюша, Мекстер и Дант сидят в этом кресле. Они ушли. Они навек. восприним и в глубине зеркал остались мифы. Гораций и Катюша, Мекстер и Данте - все это великие гении метафора, мифы и в разные вре- мена. Вот тут и появляется мотив времени - герой сидит в кресле, в котором сидели такие гении. Он то ставит себя в один ряд с ними, <u>указывая</u> <u>на свой талант</u> . Зеркала здесь обретают значение куль- турной красоты <u>мифического героя</u> и <u>геновности</u> - все эти таланты остались мифы в зеркалах, миф кото- рых мелеет герой, который тоже скоро там окажется. Здесь и возникает мифологический контекст постмодернизма: "Все уже написано до нас" и "Оригинал подделка без ори- гинала". Пиринский герой пытается создать что-то новое, <u>уже</u> заполнить зеркало новым отражением, но не может из-за ютти отражений в нем. <u>!!!!!!</u> С другой стороны, все эти гении - учителя и кулиры	Везде, кресло брадобрея - своеобразный пространственный центр существования, становящийся лейтмотивом всего этапа Пастернака и крес- ло и зеркала обретают метафорический смысл: кресло пространство можно назвать в первой строке "миром героя, а во второй - творческим мифом". Гораций и Катюша, Мекстер и Дант сидят в этом кресле. Они ушли. Они навек. восприним и в глубине зеркал остались мифы. Гораций и Катюша, Мекстер и Данте - все это великие гении метафора, мифы и в разные вре- мена. Вот тут и появляется мотив времени - герой сидит в кресле, в котором сидели такие гении. Он то ставит себя в один ряд с ними, <u>указывая</u> <u>на свой талант</u> . Зеркала здесь обретают значение куль- турной красоты <u>мифического героя</u> и <u>геновности</u> - все эти таланты остались мифы в зеркалах, миф кото- рых мелеет герой, который тоже скоро там окажется. Здесь и возникает мифологический контекст постмодернизма: "Все уже написано до нас" и "Оригинал подделка без ори- гинала". Пиринский герой пытается создать что-то новое, <u>уже</u> заполнить зеркало новым отражением, но не может из-за ютти отражений в нем. <u>!!!!!!</u> С другой стороны, все эти гении - учителя и кулиры
		СТР 3 ИЗ 11

ШИФР	1-11-22	героя. Их влияние огромно; недаром появляется реплика
<p>Коллекция рукописей Общественного фонда культуры «Центр творческой «ФОРУМ»</p> <p>№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петрозаводск, пр. Кавалерский, Соборная площадь, 13, Коллекция рукописей, 10-00-10 E-mail: ovin@studon.pchotka.ru</p>		<p>ценится по Уэкспира и его совет "Весь мир театр": "Вот тайна и развязка этой драмы. И Данте, француз Ну и нельзя забывать о Данте, французе которого Левитанский намерен написать неправильно ради сохранности ритма. Он не</p>
		<p>захотел заменить Данте другим именем литературы, потому что этот творец имеет большее влияние на твор- чество Левитанского.</p>
		<p>Вторая строка начинается с перечисления состава двух зеркал, в которые смотрит автор герой: "Две франзы, Две ладони. Два стекла. Два тонких слоя алмаза". С одной стороны, зеркало устроено очень просто, а с другой имеет бесконечную глубину ("и в глубине зеркала встали мы"). Ем помнит, что зеркала здесь: "качало и конец", границы человеческого познания, за которыми скрываются неуверенные тайны мироустройства. Но становится понятно, что герой хочет поймать эту тайну, "разломить вселенную пополам", чтобы то познакомиться с ней. Но у него не выходит - несмотря на такое простое строение зеркала имеет бесконечную глубину. Автор констатирует: "Вот тайна и развязка этой драмы." Возникает антитеза: как не понятно, то ли герой расширяет бесконечные поиски смысла, то ли свою жизнь "мет двух стихов", мет двух зеркал. В этой строке появляется мотив творческой памяти, забвения, и даже поиск смысла жизни.</p>
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 4 ИЗ 11

ШИФР 1-11-22

К. Р. 13 Государственного
общеобразовательного учреждения
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

В отличие от второй строфы,
связанной с поиском ~~мы~~ разгадки
мироустройства и проблемой зад-
вения, а в теме первой с ее
безразличностью, третья строфа
помогает нам принять в
всех этих проблемах, своей сути
целью кончины. Появляется
обсуждение: "Ну что ж, мой
друг". Мы понимаем, что

скорей всего герой говорит со своим отражением.
А. Пушкинский герой, сидя за работой брадобрей:
"И ты, брадобрей, побори и освещай". Эврика
понимает, что он прошел почти всю жизнь, у него
перехватывало дыхание и он ~~конечно~~ неоптимистично
ощущает "как всегда так легко коснуться величия
устья благословенной пушкинской лавы". Сразу
видна решимость героя на "Пророка" Пушкина. С одной
стороны, идея Пророка о неоптимистичном большом гаре-
тальном пожелании думать, что речь идет об обретении
пушкинского таланта. С другой, понимая, что все
отговорки повеяло о скорой смерти и итогах
жизни, а ~~конечно~~ "пушкинская лавы" - это, навер-
няка, дует утро души Пушкина с Дантесом, приходит
осознание, что это предсказание героя ^{своей} смерти ~~конечно~~ ~~таланта~~
Григорьевна еврейского. Интересно то, что Еврейский
Четвертый строфа отличается резким контрастом
духа.

Именно здесь здесь история "гено". Его стиль букваль-
но меняется, упрощается пушкинскому, что в очередной
раз отсылает нас к конвенции постмодернизма

ШИФР	1-11-22	Четвертая строка, в отличие от остальных, отличается с
№ _____ от « _____ » _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 10, код связи тел. факс 7-30-10 E-mail: oval@gnail.kamchatka.ru		неомиданном духовного развития. Герой принял осознание ^{уже} прошитой мизан и готов менять то кино-гол, что ему осталось-свой конец. Но все-таки эта строка не до конца поэтична: строки песни-мизан перемешаются с поэтичными строками: "Куда?"

Ну что ж, мой друг, — ~~ка~~ поэзия
 двух мизан нам не мизан, — песенница
 и есть воюющая гас-поэзия
 и гас захода-песенница
 Но выбор есть, — поэзия и
 и ~~дикая свобода~~

Концы последние две строки написаны от мизаном, решительностью. У героя появляется выбор-это его первое самостоятельное решение за всё стихотворение. Осознание выбора? Мирянский герой воюет за пределы двух зеркал"- он может выбрать, где голову сложить!!! Он воюет и пятаки, зашикнутого крестами ва и освободиться в духовном и физическом смысле. Интересно, что четвертая строка отличается от остальных не только настроением, но и размером. Вообще, все стихотворение крайне неравномерно в размерном плане. Какое-то аллюж, оно постоянно переходит из двухстопки в трехстопное и даже четырехстопное стихотворение. Первые две строки состоят из 12 стоп, 32-из 11, а 4я- всего лишь из 10. Ну разве мог Левитанский, мастер слова, допустить такую неравномерность? Нет. Душно, это нет. Автор сделал это умышленно, чтобы показать ростерянность

ШИФР
1-11-22

нерегулярность его жизни?
даже на уровне формы.

Красноярский государственный
образовательный учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.
г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Осталось сказать про тшма.
В стихотворении множество раз
повторяется тшма 2. Даже при
перечислении имен литература
автор так группирует их парами:
«Гораций и Катон, Шекспир и
Дант». Возможно, это говорит
о двойственности восприятия или

о заочности в двух мирах.

Восприятию философское стихотворение кажется все же
оказывается кое-чем от других такой же тшматки.
Первое это, расцарапанная тшма и мироздании,
второй нашел выход из ситуации. Обществу стихотворения
такая тшма не дает ответа. Здесь же все наоборот.
Выход из мира зеркал есть. Выход из ловушки есть.
Выход этот в выборе светлого конца, выборе, где голову
«сложить» - обратиться к образу, обильным грозам,
из словен фольклора.

K1 - 30
K2 - 8
K3 - 10
K4 - 10
K5 - 4

K1 - 29
K2 - 10
K3 - 10
K4 - 10
K5 - 4

ШИФР	1-11-22	№4. Тверская зарание.
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 ____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	Ч.1. Минский №2, т.к. отно- сится к району Мастер и Маришита Буканова.	Рисунки №1, 3, 4, 5, 6 относятся к поэме Блока, Двенадцать.

№4.2

Все знаменное-простое или идеальное дополнение двух ^{тем} ~~параметров~~
 Этот раздел посвящен ~~этой~~ знаменитой поэме «Двенадцать»
 поэта Серебряного века А. Блока. Индивидуализация
 поэмы Анненков отказался от привычной кам. формы
 художественного изображения. Вместо обычного запятой-
 деление коком-то момента автор пошел по пути в
 колм-то смысле кам. изображение смысловых
 фрагментов произведения. ~~И вместо~~ И хотя обилие
 деталей может натолкнуть на мысль о хаотичном
 изображении элементов, это не так. Тщательно обра-
 ботанная деталь для большего раскрытия произведения в рисунке,
 Анненский сохранил композиционную стройность, поставив
 правильные акценты и сконцентрировал кам. внимание
 на важных фрагментах. Например, он ^{размещал} ~~поставил~~ ^{элементы}
 на диагональных линиях, (рисунки 3 и 6) или ставил четко
 выделенные компоненты в центр (рисунки 4 и 6), демонстрируя
 свой профессионализм, отдавая дань уважения мастерам
 «старой школы», разрабатывающие эти самые композицион-
 ные приемы.
 Анненский отказался от реализма, на его рисунок

ШИФР	1-11-22	Классический эксперимент, впрочем, как и сонма поэма
<p>Крайнее государственное общее учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»</p> <p>№ _____ от «___» _____ 200__ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru</p>		<p>Бюрократ Бюрократ, играющая с формой и звучанием. Так и Анненский не стал оставаться в пределах изобразительного искусства и, как Бюрократ ^{звучащий} со формы, стал играть с речью. Да-да, с речью. На рисунке один, повествующем о первой главе</p>
<p>и экспозиции поэмы, Анненский вот заменил небо вавеской «Вся власть Учредительному Собранию». Как мы помним, эта вавеска семантически важна для этой главы и художник решил показать это буквально наместив палочку в на место неба. Это не только перв изменило идеи поэмы, но и привнесло новый смысл образу палочки. Вообще, стиль Анненского как нельзя лучше подходит поэме «Венчающая». Кемного грубой, букварский, но неизменно цепляющий; иллюстрации художника прекрасно дополняют произведение Бюрократ. Заметьте, что картинки ^{рисунки} прекрасно передают иллюзионность канон фрагментов. На рисунке 5 мы сразу видим хаос от разбавов отража. Удалось ^{Удалось} это как раз благодаря «крупновильному», тактичному направлению детали, отсюда от привлекных форм и шквалов реанимации. Рисунок 3 передает нам неуют, тусовой лен город со свирепеющими ветрами. Согласитесь, что Анненский лучше всех справился с импрессионизмом «Венчающая». Именно поэтому для нас было принципиально важно найти ^{взять} из Анненского, так ^{так} губе будущего поэму, <u>умелая</u> передать ее дух. Именно его стиль,</p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 9 ИЗ 11

ШИФР

A-11-22

Красноярский государственный университет
Институт гуманитарных наук
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Красноярск-Канатовский,
Султановский проезд, 10,
кв. 101, телефон 7-23-10
E-mail: evrika@krsu.ru

хаотичность линии передать
динамику, ирон поэма, реаль-
ный хаос, происходящий в
то время.

Эпизоды выделены крас-
ным или имеют криволиний-
ный наклон, ~~важный для пони-~~
* как рисунки 3б и 6, повест-
вующие об ~~эпизод~~ убийстве
Катюхи и разбоях отряда,

или раскрывали персонажей, как рисунки 4 (у осыз Катюхи), или были своеобразной зарисовкой происходящего, важной для понимания (рисунки 1, 3).
Во всяком случае, мы уверены, что постарались на славу - работа была кропотливой и в то же время увлекательной. Надеемся, что наши иллюстра-
ции помогут вам при чтении поэмы не только лучше понять, визуализировать происходящее, но и наслаждаться ей, не побоясь сказать, что мы
ее произвели.

Морри 1 1-2-2-2-8-5-1

Морри 2 1-2-2-3-6-5-1

Шифр работы А- 11-22

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Миволо и Анна	Пасгернан	"Доктор Миволо"	0
1.2.	Раевская	Чехов А.П.	"Вишневый сад"	0
1.3.	кот безымянный, Берлиоз	М. Буланов	"Мастер и Маргарита"	1,5
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.6	2.3	0
2.4	2.7	2.1	
Следует исключить пример № ... 2.5			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Васильева С.В.

[Подпись]

ВС{ }Ш

ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ

№ 13-12

ШИФР

1-11-16

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по

Литературе

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество
участника олимпиады

Ян Данила Евгеньевна

Класс, в котором
обучается участник

11

количество листов в работе

8

МЕСТО ДЛЯ РАБОТЫ ЖЮРИ

ШИФР

Л-11-16

1 2

59,5

2 0

3 20-7-65-3-2 = 38,5

4 1-0-2-0-7-6-8 = 19

Красное государственное
общеобразовательное учреждение
«Центр образования
«ЭВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

- г. Петропавловск-Камчатский,
Орбитальный проезд, 13,
контактный телефон 7-93-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Задание №3. Анализ фрагмента текста.

По названию произведения сразу можно сказать, о ком будет идти речь в рассказе. «Человек, поэтесса на Пушкина» - «Имя» Мелетина Александра Мелетинича. Автор не указал в названии настоящее имя, фамилию героя, как он выполняет его общественную роль, место в жизни. Для персонажа, друзей или семьи Мелетин не является какой-то отдельной личностью, он только двойник какого-то поэта. Никого не интересует его, престижный успех, род занятий, жизнь, семья и вообще он настоящий, Александр Мелетин. Даже жена вышла за него из-за сходства с Пушкиным. На самом деле, Мелетин не интересуется литературой и никак не пытается связать с ней свою жизнь (считая своим только тем по ее просьбе). Своей, «особенной» внешностью герой в значительной мере не пользуется, а наоборот, берет на себя роль «мушкетера», при этом сидит у мамынина Пушкина в модной одежде, это стало его «работой», нравственным делом. Здесь явно прослеживается парадокс: Мелетин стал «живым маминичком» поэта. Его роль, очень грамотная, и внешность гармонирует с внешним видом, он держится достойно.

ШИФР	А-Н-16	с уважением и уважением выполняя свою роль.
Крайнее государственное общее образовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА»	№ _____ от «_____» _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	Можно проследить мотив бессмысленности "великих людей", интересов, взаимных ^{идеи} идеи на образовательный мотивом одиночества, покорности судьбе, самоотречения "благой цели". Так человек, который не обращает с роком судьбы, а цинично
		его, Александр Мельничин замкнутый, с застыло в глаза и спокойствием в действиях. Он весь про- питан максимализмом (очень работает на писателем, кото- рое настолько укоренен в "своей" мир, реализованное над какими-то безумиями, проблемами? Почему же человек смирился с этим? Почему это он идеализм идеи к идеям, может быть, из-за своего тем- перамента, а может, из-за "давления" общества, можно определить причину, не зная <u>специфику</u> <u>детства</u> . Возможно: еще с детства человек не до- вольно воспринимает себя как отдельную личность. Однако какие-то собственные черты проявляются в семейном окружении. Все произведения состоит из трех частей, которые можно выделить ^{три} "Трилогия". Жизнь человека, поде- ленного на Пушкина (первая часть), "Студенты и их отно- шения к Мельничину" (вторая часть), "Переметел" (третья часть). Во второй части (после знакомства с персонажем в первой) Мельничин попадает в широкую ат- мосферу - публично. Писатель на темной (морально) улице, который несет черной, он не помнит свое горе в алкоголе. В состоянии опьянения Мельничин, изменившись
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 2 ИЗ 8

ШИФР

А-Р-16

Институт истории и этнографии
русского зарубежья (урождения
«Центр» образования
«ОВРИКА»

№ _____ от « _____ » _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
Орбеловской проезд, 13,
контактный телефон 7-33-10
E-mail: evlka@mail.kamchatka.ru

внешне, он не изменился в по-
решки. Это показывает, что он
не смирится как-то ду-
шим, вписав в эту «рамку».
Встречи со студентами ка-
жутся намшейкой над Тель-
мичем, особенно когда Шумков
назвал жену своей Натальей
Гонимовой и намечал дружбу
с Дантасом. Эти же встречи

эпизодом жизни Шумкова придают вид каминации
по отношению к Тельмичу. В этот
В третьей части жизни в Москве меняется,
что оказывает воздействие и на людей. На сцене
остались этикетки прощания петербургской цен-
- это было сложное сравнение с Шумковим. Тельмич-
ник молодого поэта и внешний вид готельежи-
го Тельмича контрастирует, как и его деятель-
ность «... в дни революций, революции и московского
газета ...»: он танцует мимик с зеркалом. В то же
время умел людей заставить лишь через выжи-
вание, память и искусство отходить на второй
план. Несмотря на то, что Тельмич ищет
свой «дом», который сам себе придумал, его
жизнь внешне была сложна? Сходство с великим
геном не сравню его самого великим в
жизни людей. Они лишь учились, не более.
В Шумковим проходим колоссальную работу, житей-
шное для это не нужен. Так, Тельмич-геном-
ник будет создается из камня и жидкая, слабой
простоит даже. Люди к этому негодны. Тель-
мичу требовало жить собственной жизнью, а не за-

Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!

СТР 3 ИЗ 8

ШИФР

А-14-16

Крестьяне государственного
общественного образования
«Центр образования
«ЮРИКА»

№ _____ от _____ 200 _____ г.

г. Петропавловск-Камчатский,
С. Агальский проезд, 13,
контрактный телефон 7-33-10
E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru

Собственно, как и хотел Шумков,
строки в редакцию не пойдут.
Михаил Осоргин напоминает
на это, не должно быть вто-
рую статью стиха, в третьей
части. Если собрать вместе
(взять строку из рукописи А
Летки), то получится следую-
щее: «И даю буду тем же
свободен и народу, что в мой

жестокый век восставил я свободу... Эти строки очень
подходят под революционные темы.

Студент (был) так и не узнал имя у
Мамыгина, в 3-й части обозначив его «пушкинским
двойником». А Мамыгина можно отнести к «малень-
кому человеку» Гоголя. Его амбиции не угрожают даль-
ней существование как «Мамыгин». У него нет лич-
ной цели, он сам определил себе как «человека,
который поехал на Пушкина».

Задача №4

По плану планирование можно отнести к пове-
сти: в центре сюжета свое малое слово, маленькое
истории (сторисов) из его жизни, нет любовной линии
как таковой.

Михаил Осоргин тем в годы революции, это
наши отношения в его развитии. В «Человек,
который поехал на Пушкина» он вводит не только
проблему «маленького человека», памяти интернационалист
бу? но и проблему времени, которые прикоснутся рево-
люции, проблеме искусства в эпоху революции.

Задача №4

4.1.

P ф

ф

K1-30 10 K4-8 3
K2-7 4 K5-3 2 2
K3-6 7

P ф

1

ШИФР	1-14-16	4.1.1 рис. 2.
Краевое государственное общеобразовательное учреждение «Центр образования «ЭВРИКА» № _____ от « _____ » _____ 200 _____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Орбитальный проезд, 13, контактный телефон 7-33-10 E-mail: evrika@mail.kamchatka.ru	4.1.2. А. Блок «Двенадцать» Иллюстрации: 1, 3, 4, 5, 6.	4.2 Следующие иллюстрации Ю. Ан- некова были написаны к проза- творению А. Блока «Двенадцать». В них художник передает главным образом и счастливое
<p> через абстрактные образы и их наложение, точно так же, как это делает Блок через символы и абстрак- тность событий. Для понимания смысла картин внимательно ознакомьтесь с самим произведением, вы сильно удивитесь, как глубоко у Аннекова удалось изобразить простые и сложные вещи, являясь шло- дей. В каждой иллюстрации уместилось одно основное и несколько второстепенных событий поэмы. Очень важ- но обратить внимание на детали, а не пытаться рассмотреть картины в целом. Сама поэма написана символами, и не нужно отыскивать и у Аннекова На первом рисунке художник изобразил 12 красных красносельцев - 12, «солдат», на фоне суровой зимы Петербурга. Вторые иллюстрация художник разместил не просто так, «Все власть принадлежит нам», «Вот так» - для этой той времени страшное время. Даже вы можете увидеть на картинке, вы размещен перед 12 «солдатов». И такое можно найти в каждой иллюстрации. Несомненно, Ю. Ан- некову удалось передать атмосферу поэмы, затме- ные переживания угасли темной и холодной, на- полненной пространства объектами. Главные персонажи </p>		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 6 ИЗ 8

ШИФР	1.11-16	ими действующие лица вынесены на передний план.
Критическое общество обществообразовательный центр «Центр образования «ОВРИКА»	№ _____ от «_____» _____ 200_____ г. г. Петропавловск-Камчатский, Оригинальный проезд, 13, контактный телефон 7-13-10 E-mail: ovrika@mail.kamchatka.ru	Из выписки выделены выписки из карт сотовых и планшетов, в отличие от образов (бумажных) других людей. На 4-й карте Катя занимает практически всё пространство, отнимая внимание зрителя от остальных ее деталей, внешности.
На 6-м рисунке изображены очень яркие эмоции - улыбка Катя. Анниного выделены эмоции младших солдат достаточно просто. Уточнить пришлось зрителя к важным деталям, зрительские эмоции различаются пространством (передний и задний план), объектом рисунка (пространство, детализация выписки). Н. Аннинов в серии своих работ смог передать не только сюжет картины, но и хаос, настроение, атмосферу «Двадцатых» революции. Мы надеемся, что вы найдете эти выписки выписками, и они выйдут у вас не все выписки, это и у зрительница выписки выписки А. Бума		
1 - 1		
2 - 0		
3 - 2		
4 - 0		
5 - 7		
6 - 6		
7 - 3		
Внимание! не пишите на оборотной (чистой) стороне листа!		СТР 7 ИЗ 8

Шифр работы _____

1-14-16

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Штаблы (дивс.) Обломов	Толстой	"Обломов"	2
1.3.	Е. Базаров и Курбатов (именный) (1 и 3 серии)	Л. Н. Толстой	"Отцы и дети"	0
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4 2.7 —	2.3 —	2.6 —	
2.8 2.5	2.6 2.1	2.2	
Следует исключить пример № 2.4 —			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Е. С. Миланов
С. В. Веденосыкина

Рабочий лист
стр. 8 из 8