

**ВС{ }Ш**ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

9-3

## Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по искусству (мировой художественной культуре)  
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество  
участника олимпиадыМешон Виксслава ПавловнаКласс, в котором  
обучается участник9

количество листов в работе

4

Шифр

9 - 3

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов  
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	72
2	26	30 мин.	16
3	33	30 мин.	27
4	48	35 мин.	14
5	70	45 мин.	55
6	36	35 мин.	9
7	43	30 мин.	2
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	135

### Задание 1.

**Рассмотрите** иллюстрации к заданию. По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - а. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - б. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

Перед зданием из задания 1 находится памятник основателю находящейся в этом здании коллекции, выполненный скульптором Александром Кибальниковым, который опирался на работы С.М. Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина – современников запечатленного им человека. **Рассмотрите** иллюстрации.

**Напишите**,

1. полное имя основателя коллекции, запечатленного скульптором,
  2. три ведущих черты характера человека, запечатленные в скульптурной работе, и художественные средства их передачи,
  3. три характерные особенности внешности основателя коллекции, которые проявились в работе скульптора XX века, и были отражены в произведениях С.М.Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина.
  4. **Выберите** слова и словосочетания, из ряда, приведенного ниже, отражающие архитектурные особенности фасада здания, (выполненного по рисунку В.Васнецова), перед которым расположена анализируемая скульптура. **Занесите** их номера в лист выполнения заданий.
1. Белокаменный портал. 2. Наличники на окнах. 3. Флюгеры в виде корабликов. 4. Выдвинутый вперед вход. 5. Бойницы. 6. Декоративный кокошник. 7. Контрастность деталей и фона. 8. Декоративные пояса в русском стиле. 9. Панно в виде единорога. 10. Стилизованная под средневековое начертание букв в надписи на белом фоне. 11. Орнаментальный кирпичный бордюр. 12. Куполообразный верх. 13. Зарешеченные окна. 14. Барельеф герба Москвы. 15. Колоколенки с колоколами.

Задание 3

1.

a. N 23

b. N 1

- 25

- 18

2.

a. зрители так же больше всего расхолазились на девушке, как и девушка на картинке

b. зрителям очень понравилось то их раздражает в жизни эпохи.

c. зрители совершено противоположны персонажам картины, они охоты по-умному, юмор, а девушки на картинке утомленные, спокойные, красивые

100

3:

15

N1: "Как же скучно, спать хочется!"

15

N2: "Такие красивые девушки... хочу есть такой же"

15

N3: "Ха! Смотрите какие смешные, охоты так смешно!!"

15

N4: "Очень интересно смотреть на такие шедевры, хочу заметить восторг"

148

4.

25

N1: усталость, скука, безразличие, невосприимчивость

25

N2: заинтересованность, симпатия, смущение, восторг

25

N3: удивление, пренебрежение, интерес, незнание

45

N4: заинтересованность, восприимчивость, серьезность, восхищение

105

Баллы:

27

## Листы для выполнения заданий 9 класса

## Задание 1.

1. A - NN A-36 Б - NN Б-24 В - NN В-185

2.

a.

i. Лубр, Уташья, Римii. Третьяковская галерея, Москваiii. Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия

b.

N1 "Венера"N2 "Сосновый Бор" УленикинN3 "Моя лиза" Да Винчи (Леонардо Да Винчи)N4 "Три Бонифа" Васнецов

N5

N6 "Секстийская мажорка" Мелемисуртено

3.

3.1.

3.2.

3.3.

3.4.

Баллы:

12

## Задание 2

1. Иван Третьяков

2.

a. серьёзность, это можно увидеть в положении рук и  
мелкие штрихи, касаются зуб. Работы имеют остротуb. защитность читается во взгляде Третьякова.Художник сделал его жестоким и упрямейшимc. судовые сосредоточенность, я увидела дислодате  
расширенной линии и очень маленькой голове.

3.

a. острый, толстый носb. чистая, длинная бородаc. высокий, широкое лоб4. NN 1, 4, 6, 7, 8, 13, 14.

Баллы:

16

Задание 5

1. N1. "Автопортрет" Тараканов 2
- N2. 0
- N3. "Все лица" Тараканов 1
- N4. "Лягушка" 1
- N5. "Дача с песчаной дорожкой" Леонидова Да Винчи 1
- N6. "Моя мама" Тараканов 1
2. N 136 -35
3. N 1 3 5 6 Тенесдинс (возрождение) -25

160

4. N1. одежда, поза, волосы
- N2. взгляд, формы и цвета лица, причёска
- N3. фон, поза, личика
- N4. поза, волосы, взгляд
- N5. поза, атрибуты, животное
- N6. одежда, фон, детали и атрибуты. 15

140

5. N1. внешний силуэт, светотень.
- N2. формы цвета лица, личика
- N3. позы, атмосфера и фон (задний план)
- N4. позы, взгляд, личика
- N5. соответствующие атрибуты, внешнее состояние лица
- N6. позы, одежда, лица и фон (неясное изображение)

14

6. N1. Я бы изобразил личика и волосы помещая бы рефлексы.
- N2. Я бы поработал бы над светотенью и рефлексами
- N3. Было бы лучше, если бы были объекты в лице. Также не хватало <sup>контраста</sup>
- N4. Я бы поработал бы над фоном и светом
- N5. не хватает контраста и шириной личика
- N6. Все замечательно! Можно улучшить контраст с светотенью

120

7. Я полностью согласен с Мери Додж, т.к. дети передавали сюжет и формы, а не светотень, рефлексы, тонкие личикообразные черты. Также можно кто передам атмосферу и ширину позитива.

48

Баллы: 55

Задание 4

1. охотник расматривается за поведением на шкуру медведя и терпит своих собак. Духом, разъярённый зверь потом приставит к человеку, и он это понимает.

- a. охотник. ~~Безразличие~~ (Безразличие (холодный взгляд, умно-творческая мимика) равнодушие к животным (не жалеет)
- b. медведь (медведь убит (нога, мимика шкуры); вершит шкуру (не боится и не смущается его))
- c. медведь (злость (мимика) сила (удерживает шкуру трес собак))
- d. белая собака (Зорьба (нога действие); зоркость и ответственность (искус в море, но прохождение д)
- e. рыжая собака (страх (ответственная нога) скорей (опускающиеся ноги))
- f. чёрная собака (верность к друзьям (остаток поим-зель) предостережение Зорьба (медведь скоро переживит её))
- g. собака на заднем плане (искус (нога); трусость (расположение))

3. "Предостережение Зорьба"

4. "Два охотника"

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Баллы: 14

Задание 7.

1. Николай Некрасов - 25.

2. \_\_\_\_\_

3. N1. \_\_\_\_\_

N2. \_\_\_\_\_

N3. \_\_\_\_\_

4. .  
a. к илл. 5  
i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

b. к илл. 6 \_\_\_\_\_

5.  
a. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

Баллы: 25

Задание 6

1.

N1 Бурдаско, Оршлы "Залотай ключик" 15

N2 Понсайшчы-цонды, мурьтаршылы "Брэсцкія мурьжакіты" 15

N3 Давыдак Рубя - 15

N4 Трэнцеса, мурьтаршылы "Брэсцкія мурьжакіты" - 15

N5 Мельдана, Оршлы "Залотай ключик" 15

N6 Лыбонак 15, мурьтаршылы "Лыбонак і чароўка" 15

2.

N1 .

N2.

N3.

N4.

N5.

N6.

3.

a.

i.

ii.

iii.

b.

c.

i.

ii.

iii.

Баллы: 98

**ВС{ }Ш****ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ****ШИФР**

9-5

**Региональный этап всероссийской олимпиады школьников**по искусству (Мировой художественной культуре)  
(укажите предмет, номер тура)**Фамилия, имя отчество  
участника олимпиады**Скребина Софья Максимовна**Класс, в котором  
обучается участник**9**количество листов в работе**

4

Шифр

9 - 5

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов  
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	29
2	26	30 мин.	18
3	33	30 мин.	27
4	48	35 мин.	24
5	70	45 мин.	49
6	36	35 мин.	10
7	43	30 мин.	4
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	161

### Задание 1.

Рассмотрите иллюстрации к заданию. По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква – цифра".
2. **Напишите**,
  - а. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - б. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

Перед зданием из задания 1 находится памятник основателю находящейся в этом здании коллекции, выполненный скульптором Александром Кибальниковым, который опирался на работы С.М. Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина – современников запечатленного им человека. **Рассмотрите** иллюстрации.

**Напишите**,

1. полное имя основателя коллекции, запечатленного скульптором, *Трубецкой*
2. три ведущих черты характера человека, запечатленные в скульптурной работе, и художественные средства их передачи, *Наличники*
3. три характерные особенности внешности основателя коллекции, которые проявились в работе скульптора XX века, и были отражены в произведениях С.М. Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина.
4. **Выберите** слова и словосочетания, из ряда, приведенного ниже, отражающие архитектурные особенности фасада здания, (выполненного по рисунку В. Васнецова), перед которым расположена анализируемая скульптура. **Занесите** их номера в лист выполнения заданий.

1. Белокаменный портал.
2. Наличники на окнах.
3. Флюгеры в виде корабликов.
4. Выдвинутый вперед вход.
5. Бойницы.
6. Декоративный кокошник.
7. Контрастность деталей и фона.
8. Декоративные пояса в русском стиле.
9. Панно в виде единорога.
10. Стилизованная под средневековое начертание букв в надписи на белом фоне.
11. Орнаментальный кирпичный бордюр.
12. Куполообразный верх.
13. Зарешеченные окна.
14. Барельеф герба Москвы.
15. Колоколенки с колоколами.

Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. A - NN 16 - 15 B - NN 24 - 25 B - NN 35 - 15 = 41

2.

a.

i. Италия, Рим - 05

ii. Россия, Москва - Третьяковская галерея 35

iii. Франция, Париж - Лувр 35 / 65

b.

N1 "Венера Милосская" - 15

N2 "Утро в сосновом лесу" - Шишкин 25

N3 "Мона Лиза" ("Охотница") - Леонардо Да Винчи 35 / 20

N4 "Богатыри" - Васнецов - 25

N5 "Крещение" 05

N6 "Дева Мария с младенцем" - 05 / 8

3.

3.1. Видеозаписи представлений театра и фотокартин произведений искусства. Можно рассмотреть детали изображения в удобное время

3.2. Памятка реальность (3D пространство). Дает возможность понять реальной объём и размер произведений искусства.

15

3.3. Книжки с фотокартинками (касаясь галерей). Возможность пролистать и сделать собственные пометки.

3.4. Репродукции на открытках / карточках - можно рассмотреть отдельно каждую картину или подарить такую кому-нибудь.

Баллы: 29

Задание 2

1. Пётр Михайлович Третьяков - 25

2.

25 a. задумчивость - взгляд устремлён куда-то вдаль / 20

35 b. серьёзность - поза со сложенными на груди руками

15 c. спокойствие - брови не нависают, а наоборот, расставлены далеко, не показывая злости 65

3.

a. целая борода, небрежно уложенные волосы 15

b. выступающие мешки под глазами и впадины носа

c. худоба и выпуклость вен, сухожилья на руках.

4. NN 1246781011121314 15

Баллы: 18

Задание 3

1.

- a. N 23 -25  
b. N 1 -15

2.

- a. на 1 работе мальчик, который карлинг (небольшой) лежит на диване. Общее настроение усталости, сонливости.  
b. на 2 работе совпадает ярко-красный берет, а также атмосфера задумчивости, нестроности на фоне окружающего  
c. на 3 работе схож возраст ребят и изображённой девочки, общее настроение заинтересованности /65.

3.

- N1: "Поскорей бы домой"  
N2: "Надеть похожий берет было хорошей идеей"  
N3: "В брошюре написано, что художник - Огюст Ренуар"  
N4: "Это место наполняет вдохновением" /45.

4.

- N1: скука, сонливость, усталость, незинтересованность.  
N2: задумчивость, интарес, поиск схожестей, восторг. /45  
N3: внимание к деталям, сосредоточенность, интарес  
N4: вдохновлённость, обилие мыслей, поиск слов/форм, раздумия /45

Баллы: 24

Задание 4

1. В наказание охотнику, решившему стрелять в упор (то есть в этот момент) пострадала собака, погнавшая зверю в пасть, а значит охотник потеряет минимум одну. 25.
- 2.
- a. щенок - наивная отвага, игнорирование опасности. ~~Видимается~~ ~~Постыжается~~ да счёт разницы размеров и прожка щенка
  - b. конь - доверие, послушание. Он близко подходит к медведю, но в его позе нет скованности, страха.
  - c. медведь - свирепость, жестокость. Он не убегает а сражается с собаками, а в глазах горит огонёк <sup>(огонь)</sup> злости.
  - d. чёрная собака - решимость, агрессия. Особенно сильно заметен блик в глазах на фоне чёрной шерсти.
  - e. прожале собака - сопротивление, отвага. Несмотря на пролившуюся кровь, она продолжает скакать зубот и ~~постыжается~~ <sup>кусит</sup>
  - f. светло-серая собака - поддержка, ум. Не стала под- ходить спереди, а врозь, азбегая, сзади.
  - g. ~~охотник~~ - азарт, сожаление. Поза неуверенная, на лице эмоции упусти, но вместе с тем <sup>видна</sup> готовность ~~убить~~ <sup>убить</sup> зверя.
3. "Маленький перед большими" - 05
- 4.
- a. "Кари I на охоте" - Дейк 15
  - b. "Записки охотника" (литература) 25
  - c. ~~опера~~ <sup>пьеса</sup> ~~постановка~~ "Рамес и Охуцетта" (сцена охоты) <sup>Вильгельм Шекспир</sup> 15
  - d. опера "Фомин Герцог" - Модест Петрович Мусоргский 15
  - e. сказка о Царе Салтане... " Александр Сергеевич Пушкин 15
5. "9 ~~бвал~~" - Айвазовский. 15 Сюжет картины интересен тем, как лодку раскачивает на волнах, что 15 заинтересует персонажей интересной ситуацией. -10 = 35

Баллы: 24

Задание 5

- 1.
- N1. "Юноша" - Леонардо Да Винчи -05
- N2. \_\_\_\_\_ 05
- N3. "Сотворение Адама" - Микельанджело 05
- N4. "Меланхолика" - Васнецов 15
- N5. "Даная с горнистом" - Леонардо Да Винчи 25
- N6. "Мадонна с младенцем" - Леонардо Да Винчи 05

2. N 156 -25
3. N 1356 -15 Эпоха Возрождения

- 4.
- N1. Цвет одежды и головной убор темное, схож выставленной свет. положени голов фронт.
- N2. Выразительные большие глаза, насущно розовые губы и губы, выражен миза
- N3. Фон с облаками, внимательное выражение, возраст (дети).
- N4. Поза девушки, цветочной принят на губке обстановка (фон).
- N5. Костюм, поза с животными в руках, головной убор.
- N6. Ребенок на руках, книга, синий плащ и красное платье.

- 5.
- N1. Зрелая кожа, её желтоватый оттенок, соответствующие цвета. в
- N2. Точно переданной взгляд, точное повторение расположения, формы
- N3. Задушевное настроение, точность позы, креативное воссоздание
- N4. Оригинально обжитое окружение, точное повторение позы.
- N5. Использование приближенного узнаваемого костюма, кошки. привлечение
- N6. Внимание к деталям фона, внимание к одежде и её точной подбор.

- 6.
- N1. Откорректировать в фоторедакторе (или вручную) цвет губ, нежного
- N2. Немного переместить угол камерот ниже (к подбородку), поправить
- N3. сделать кривые (те едва заметны), добавить желтого оттенка свету, наклон или
- N4. переместить пухок губы вперед, на соответствующее место, изменить
- N5. убрать неоправданно вычуженный фон, ослабить тени. из
- N6. Немного затемнить снимок, взять книгу поменьше. изменить

7. Цвета Она не права. Уделяется <sup>есть</sup> внимание и точности средств - свету, оттенкам цвета, взгляду, жестам, особенностям изображения внешности и характера, а не только сюжету картины.

Баллы: 49

Задание 7.

1. \_\_\_\_\_

2. Актёр театра -0

3. N1. Москва слезам не верит или С лёгким паром! -0

N2. «Кавказский пленник или Операция Б1» 0

N3. «Я нам всё равно...» - «Бриллиантовая рука» 10. / 20.

4. .

a. к илл. 5

i. ~~Эта~~ скульптура посвящена сцене ~~из~~ фильма и повторяет <sup>образ</sup> машину <sup>героя</sup> актёра (героя)

ii. \_\_\_\_\_

b. к илл. 6

\_\_\_\_\_

5.

a. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

Баллы: 4

Задание 6

1.

N1 <sup>15</sup> Буратино - "Буратино и золотой ключик" - фильм

N2. <sup>15</sup> Разбойники - "Бременские музыканты" - мультфильм <sup>15</sup>

N3. <sup>15</sup> Кузе - "Домовёнок Кузе" - мультфильм <sup>15</sup>

N4. <sup>15</sup> Принцесса - см. N2 - мультфильм

N5. <sup>15</sup> Мальвина - см. N1 - фильм

N6. <sup>15</sup> Львёнок - "Львёнок и Черепаха" - мультфильм

2.

N1. ~~Алексей~~ Лев Николаевич Шенстой <sup>15</sup> - "Буратино" <sup>музыка</sup>

N2. <sup>15</sup> Братья Гримм - "Бременские музыканты"

N3.

N4. см. N2

N5. см. N1

N6.

3.

a.

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

iii. \_\_\_\_\_

b.

~~Мирон~~ Миронов <sup>15</sup>

-05.

c.

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

iii. \_\_\_\_\_

Баллы: 10

ШИФР	9-6
------	-----

**Региональный этап всероссийской олимпиады школьников**

по Искусству! Мировой художественной культуре!  
(укажите предмет, номер тура)

**Фамилия, имя отчество  
участника олимпиады**

Шаповров Дмитрий Алексеевич

**Класс, в котором  
обучается участник**

9

**количество листов в работе**

4
---

Шифр

9 - 6

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов  
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	28
2	26	30 мин.	15
3	33	30 мин.	23
4	48	35 мин.	20
5	70	45 мин.	25
6	36	35 мин.	22
7	43	30 мин.	8
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	141

### Задание 1.

**Рассмотрите** иллюстрации к заданию. По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - а. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - б. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме **и кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

Перед зданием из задания 1 находится памятник основателю находящейся в этом здании коллекции, выполненный скульптором Александром Кибальниковым, который опирался на работы С.М. Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина – современников запечатленного им человека.

**Рассмотрите** иллюстрации.

**Напишите**,

1. полное имя основателя коллекции, запечатленного скульптором,
  2. три ведущих черты характера человека, запечатленные в скульптурной работе, и художественные средства их передачи,
  3. три характерные особенности внешности основателя коллекции, которые проявились в работе скульптора XX века, и были отражены в произведениях С.М.Волнухина, И.Н. Крамского, И.Е. Репина.
  4. **Выберите** слова и словосочетания, из ряда, приведенного ниже, отражающие архитектурные особенности фасада здания, (выполненного по рисунку В.Васнецова), перед которым расположена анализируемая скульптура. **Занесите** их номера в лист выполнения заданий.
1. Белокаменный портал. 2. Наличники на окнах. 3. Флюгеры в виде корабликов. 4. Выдвинутый вперед вход. 5. Бойницы. 6. Декоративный кокошник. 7. Контрастность деталей и фона. 8. Декоративные пояса в русском стиле. 9. Панно в виде единорога. 10. Стилизованная под средневековое начертание букв в надписи на белом фоне. 11. Орнаментальный кирпичный бордюр. 12. Куполообразный верх. 13. Зарешеченные окна. 14. Барельеф герба Москвы. 15. Колоколенки с колоколами.





Задание 5

1.

- N1. 0
- N2. 0
- N3. 0
- N4. "Алекушка" Власов 2
- N5. 0
- N6. 0

2. N 156 2

3. N 12356 2 Викторинальная тема —

4.

- N1. 0
- N2. 0
- N3. 0
- N4. Платице на дереву боюна Алекушка, возле, раменника зад
- N5.
- N6.

мане.

1

5.

- 2 N1. Правильный переданный фронт и одежда героя
- 1 N2. Одежда героя, форма берма, оформление лица костюм
- 1 N3. Н. Хороший задний план, правильная шизина
- 48 1 N4. Правильная одежда, для показаний Алекушки, форма, вставка
- 1 N5. Удобная одежда, мивоме в руках
- 1 N6. Верная одежда для героя партия, хорошо видной книги

6.

- N1. Изменение волос и положение в кадре
- мане, 98 N2. Различные кадры для съемки на фоне кау, картина и
- мане N3. Работа над пыльными аметов, изменение причали вров
- N4. Изменение шизина, работа над возлеми
- мане N5. Более длинная ракурсная камера, возмещение заднего
- N6. Изменение форма и поднятие точки съемки

7.

2 Да, я согласен, мне жаль многие авторы были в основном сюжет и композицию работы, а не съемка, но персонажи они не работали

Баллы: 25

Задание 4

1. Из-за лад собак лошадь охотника втроемзидать и лотет сручить с себя макушки, или лорд охотника, по лотет или собакам.

15.

ищел охотника).

целитре, на оути рети картинны абиле протенель).

иштелиа чернотельо ездея

- 2. a. Охотника - замшиден лавемствулоче, лолометте ма картини, ишу впртает, превочу и ботуль за собаи, лолочато ичеленельо
- b. Медведь - мареду с охотником лавельо на картини, и ишу примован вунду (понтрелитель ма фоме меда, располонение в
- c. Маленькая собака - не угаибуел в лотавоне с медведи, идротема маленькой, адотомной с землей, на ее фоме.
- d. Белая собака - меньше всег понрадела от шумишиа) белый цвет дзучаает невмиелье и метрочинельо содди.
- e. Собака в зулах медведя - ласодит логроти перед ич сельо, распротеритель лад и естель лотти собак
- f. Черная собака - придалена медведи адотомной с мии цветом, лотза лолозывает сирод.
- g. Лошадь - мануама ладн собак и роним медведя, впртение логз и вунду лолозывает ота

155

3. Потоковна

- 4. a. <sup>15</sup> Поедем лолоди сивелом <sup>15</sup> "Вепров Сокровицу"
- b. <sup>15</sup> Мель Верн, <sup>15</sup> Жу Глеодоманд лротивочелю дядротели Аммителон!
- c. <sup>45</sup> Потоковна Петра II ^
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

5. 0

Баллы: 20

Задание 7.

45+45  
2

- 1. Фильмы Кэри 2
- 2. Автор кино, анимация - режиссеры "Балдер" из кино "Турки, Балдер, Боба"

3. N1. "Спердунг в 1" 1

N2. "Кавказская пленница" 1

4. N3. "Бриллиантовая рука" Я нам все равно, а нам все равно Наме долина мы волна и свз... 1 1

4. . а. к илл. 5

i. Кадры из одного фильма "Бриллиантовая рука" и два кадры, появляющиеся в этом фильме.

ii. Фильмы в образе Сален Седельвича, которому по мидле в шат поютину дриллидату

b. к илл. 6

5. a. Илья Ильич и Евгений Петров

i. Овладеть ступень

ii. Золотой пеленок

b. Шинь Бертом и Дюном Денн

i. Эвард Рунн-Каммун

ii. Чарли и волшебная кардина

c. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_

ii. \_\_\_\_\_

Баллы: 8

Задание 6

1.

N1 Буранино, "Гришачья Буранино" Демидий кинофильм

N2. Давыдович из мультфильма "Бременские музыканты"

N3. Давыдович Кудя из мультфильма "Давыдов Кудя"

N4. Выхуца из мультфильма "Бременские музыканты"

125

N5. Мальвина из "Гришачья Буранино"

N6. ~~Ат~~ Лёвёной из мультфильма "Лёвёны и черенда"

2.

N1. Жёлтой "Золотой шкура или Гришачья Буранино"

N2. Шапка Братя Грши "Бременские музыканты"

N3. "Давыдович Кудя"

58

N4. none, это и в 2

N5. none, это и в 1

N6. "Лёвёной и черенда" 0

3.

a.

i. <sup>корич</sup> Гилуши - "Balder" 1

32

ii. Морцов - "Тру" 0

iii. - "Бывальди" 0

b.

Леонид Гайдай 2

c.

i. 0

ii.

iii.

Баллы: 22

**ВС{ }Ш**ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

10-6

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по Искусству (МХК)

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество  
участника олимпиадыВладимирович Кристиана  
АндреевнаКласс, в котором  
обучается участник10 класс

количество листов в работе

4

Шифр

10 - 6

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	12
2	29	30 мин.	6
3	10	25 мин.	5
4	48	35 мин.	77
5	22	30 мин.	18
6	62	35 мин.	47
7	77	40 мин.	27
Баллы за аккуратность	1		
Балл за грамотность	1		
<b>Общий балл</b>	<b>300</b>	<b>3 ч. 50 мин.</b>	<b>132</b>

### Задание 1.

**Рассмотрите** иллюстрации к заданию.

По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - а. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - б. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства.

### Задание 2.

**Определите** архитектурный стиль одного из сооружений из задания 1. **Воспользуйтесь** дополнительными иллюстрациями. **Напишите**

1. название определенного Вами архитектурного стиля,
2. пять признаков этого стиля в архитектуре анализируемого сооружения,
3. имя и фамилию архитектора, разработавшего проект здания,
4. три других его знаменитых работы.

### Задание 3.

**Напишите** семь черт, общих для скульптур под NN 3, 6 и 8 в иллюстративном ряду к заданию 1.

### Задание 4 .

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Додж рассказывает о подростках и юношах 13-16 лет, посещающих музеи и картинные галереи Голландии, и с мягкой иронией замечает, что в силу возраста часто юных ценителей искусства сюжет картины занимает больше, чем ее художественные достоинства. Пройдя мимо многих шедевров, они останавливаются у работ, на которых запечатлены сюжеты, связанные с традицией праздника святого Николааса. В Голландии этот святой приносит на Рождество подарки не всем, но только послушным детям, а провинившихся может и наказывать. Шалунам приходится пережить напряженные минуты, выслушав от визитера перечисление своих недостатков и промахов и переживая за возможность остаться без подарка. «Вот такие картины мне нравятся, – заявляет один из юношей, – они как будто рассказывают целую историю» (*Глава X. Что видели и делали мальчики в Амстердаме*).

**Рассмотрите** работы Яна Стена.

#### **Напишите**

1. **три** сходства в композиции двух работ,
2. по **три** слова или словосочетания, отражающих настроение каждой работы и художественные средства передачи указанного Вами настроения (описывайте происходящее, как историю),
3. **проанализируйте** подобранные слова и словосочетания, отражающие настроение персонажей, и дайте более выразительное название каждой из работ,
4. названия, жанр, инициалы и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены Рождества или Новогодних или Рождественских праздников,
5. у какой картины в Русском музее задержались бы персонажи повести Мери Додж, оказавшись в наши дни в Санкт-Петербурге, и почему (название картины, автор, краткий аргумент).

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

- 1. A - NN 855 Б - NN 46 В - NN 127
- 2.

- a.
  - i. Модерн Италия 15
  - ii. Париж Франция 25
  - iii. Питер Россия (стиль поздний классицизм) 15

- b.
  - N1 Казаки жиня 05 (45)
  - N2
  - N3 Визия Армения 15
  - N4
  - N5 Последний день помини 15
  - N6
  - N7 Айвазовский 15
  - N8 Белера Мисоля 15 (30)

- 3.
  - 3.1. Предположим, что вам удалось посетить Третьяковскую галерею (которая в этом году отмечает юбилей). Вот можете
  - 3.2. воспользоваться сайтом Artzimas, на котором вам предоставится возможность проконсультироваться с творцами
  - 3.3. Эрика Булатова/авангардизм/конструктивизм) и других. Также для ознакомления с мировой культурой можно
  - 3.4. обратиться к YouTube. Некоторые мировые музеи предоставляют, такую возможность, как виртуальный музей/галерея.

Баллы: 125

Задание 2

- 1. на иллюстрации представлено Скатериненский
- 2. классицизм (возможно и классицизм)

классицизм  
 мир  
 архитектура  
 пример  
 Британский дворец  
 Ксения Павлова и  
 выставка "в галере  
 живопись  
 портрет Наполеона Бонапарта

- a. Признаки классицизма
  - i. Амьен отличается помпезностью 15
  - ii. воспеван военные события т.к. зародился во Франц 15
  - iii. При этом упорядоченность, формальность отличает 15
- и. настенные росписи
- ii. копирование представителей. Угис Бене и Большой театр 35
- iii. Карл Росси, здание главного штаба "Тверский дворец", в котором устроили выставку 25
- Деление в, которое отстраивали от работы после осорат 35
- с Ксенинской, а особняк Ксенинской в Питере, также

↓ Бателов - архитектор

- c. Дом Пашева в Москве архитектора Пашевича
- d. Казанский собор в Петербурге архитектора Воронихина
- e. Воронихина

3.

4.

a.

b.

c.

Задание 3

Баллы: 65

- a. Контрастность - противопоставление объёма и массы с помощью этого приёма мы обращаем внимание на главные черты скульптуры, направленные в сторону зрителя.
- b. Все эти скульптуры относятся к мастерам Древней Греции
- c. Удоброченные олимпийские фигуры
- d. Все они Витрувия
- e. Выполнены из мрамора
- f. Относятся к Возрождению (Ренессансу)

Задание 4

Баллы: 58

1.

- a. Пятиугольные цвета (одна цветовая гамма)
- b. Закругленность сюжета (барокко) Представитель Караваджо
- c. Промежуточный свет (создает впечатление скрытого света)

2.

- a. Таинственность (преимущественно оттенки цветов) / увлеченность.
- b. Янтарный фон (все персонажи кажутся оторванными между собой)
- c. Спокойствие (нет обилие ярких цветов, все персонажи удерживают себя)

4.

N1 Барокко / классицизм. Сюжеты связанные с

N2 Романтизм ⇒ С христианством Иванова "Девочка Христа" (документально) - "Тысяча лет" "Святые Девы с Христа" Эль Греко

5.

- a. Клеймо крадено
  - b. История в картинах "Буря на море"
  - c. "Капитан пишет письмо"
  - d. "Девочка Христа" Караваджо - Иванова
  - e. "Шарлотта" Суриков Архип
- "Купание Вереки" Иванова  
Потом - Вереки.

34. Анализируя обе картины, нет смысла замечать абсолютно одинаковое заложение переднего и среднего плана. Обе работы имеют сходное направление нарочито сдержанных оттенков атмосфере семейного быта и праздника.

Баллы: 175

Задание 5

1. N1=N2 Серб  
 N3 Винсент Ван Гог "Автопортрет"

2.  
 N1. "Какое будущее есть! Этот танец напоминает мне работу"  
 N2. "А ведь когда-то и я танцевала на сцене театра" Александр Пушкин, Тамара Шварц  
 N3. "И как этот талантливый художник, манера работы"  
 3. более 1000 картин, не получил признания при жизни

N1.  
 i. Спокойствие  
 ii. Заинтересованность  
 iii. Сдержанное содержание  
 iv. Восторг

N2.  
 i. Легкая заинтересованность  
 ii. Вздыхая  
 iii. Вовне чуждость  
 iv. Разочар

N3.  
 i. Вниматель  
 ii. Увлеченное содержание  
 iii. Враждебность  
 iv. Восторг

Баллы: 18

Задание 6

- 1.
- N1 Леонардо Да Винчи, Таша с горностаем 35
  - N2 Садня и Семь шагов / Белоснежка
  - N3 Царевна Лебедь 15
  - N4 Девушка с энigmatичной сережкой "Дж. Вервер" 30
  - N5 "Девушка с энigmatичной сережкой" Дж. Вервер
  - N6 Виконант Франс Тогг "Автопортрет" 35
  - N7 15

2. NN ~~145/145~~ 145 Возращение 25
3. N1

- i. Костюм
- ii. Позиция, в которой находится герой картины
- iii. Сложные черты лица 35

- N2
- i. Соответствующие костюмы
  - ii. место действия
  - iii. настроение и актёрская игра героев 35

- N3
- i. Соответствующий костюм
  - ii. композиция работы 35
  - iii. Поля героя

- N4
- i. Цветовая гамма
  - ii. Черты лица 35
  - iii. Костюм 125

- 4.
- N1
- i. Передача эпохи (возражения)
  - ii. Передача цвета
  - iii. Воспроизведение ощущений от картины 35

- N2
- i. Сложная атмосфера
  - ii. Актёрская игра
  - iii. Работа над деталями 35

N 3

- i. Передача настроения картинами
- ii. Работа с костюмом
- iii. архитектура кофры

35

5.

N 2

- i. Уверенствовать фигуристы
- ii. Индивидуальность каждого героя
- iii. Собавить персонажей.

35

N 3

- i. Большая детская жертванность
- ii. Работа с фоном
- iii. поработать над схожестью героев

гербы и т.д. 35

N 5

- i. лучше поработать с костюмом
- ii. работа с фоном
- iii. работа с композицией

35 425

6. а). В 3 и 6 работе повторяется пона картине фон, композиция

б). N 3 (задания 5) более эмоциональной работой

25

N 6 (задания 6) Полная работа художника

7.

Со временными композициями с мастерами искусства

- i. на 1 и 2 работе изображен процесс
- ii. на 7 картине используется нетипичная форма картины
- iii. у картин 1, 2 и 7 разное изображение

25

8. Мери Джон права, так как в работах нет семейной проработки деталей.

16

которые учатся отвлечься к заданному объектно, но не-ли повторяются

Баллы: 475

Задание 7. Крупных деталей не утратили удивительность картины.

1.

N 1 Плоская работа Тари Плотер фансы

35

N 2 Добри Тари Плотер фансы

25

N 3

2.

N 1 Тари Плотер Долина Роулинг

25

N 2 "Операция БТ"

N 3 "Бриллиантовая рука"

Дисциплина

3. a)

- i. Массовые кинофильмы 10
- ii. \_\_\_\_\_
- iii. \_\_\_\_\_

- b) \_\_\_\_\_
- c). i. "Операция Б1"
- ii. "Бригадировская рука"
- iii. "Кавказская пленница" 25

4. Кинофильмы

5. актер 10

6. N1 "Операция Б1" "Постой, каравоз, не стучайте колеса"
- N2 "Кавказская пленница" и "Трижды скинни" слова из фильма "Ось"
- N3 "А нам все равно..." моя любимая женщина восточный тропик трава спешите, друзья лето 25

7. a. к илл. 8
- i. нашим посвящен Актеру этой фильмом
  - ii. на нас в памяти и фотографии маммы и т. фильм
- b. к илл. 9 фильмы одного режисера 150

8. i. "Будничной жизни" 15
1. Мартинус Сарьян
2. Александр Белеза 15

- ii. "Тоска моя" 15
1. Мартинус Сарьян написал Портрет
2. Стравицкого, который в свою очередь написал
3. мюзиклу к балету "Петрушка" и "Белая Бельгия" 20

- iii. Кукрышанов Кукрышанов 15
1. Михаил Кукрышов Александрович 25
2. Михаил Солодов Васильевич 25
3. Прокофий Крайнев Клементий
- iv. "Окна ТАСС"

оба эти балета ставил Сергей Дягилев.

цитата Дягилева

"Собери талантливых людей и поставь их работать"

Дягилев был первым режиссером-постановщиком русских балетов.

ему удавалось возводить своих артистов за границу.

1. Гиссини написал, посвященность
2. Восточному времени в виде
3. фрагментов в военных событиях. 15

Баллы: 27

**ВС{ }Ш**

ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

10-4

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по искусству (народной художественной культуре)  
(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество  
участника олимпиады

Зацева Зашна Соановна

Класс, в котором  
обучается участник

10

количество листов в работе

4

Шифр

10 - 4

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	50	35 мин.	21
2	29	30 мин.	8
3	10	25 мин.	7
4	48	35 мин.	8
5	22	30 мин.	12
6	62	35 мин.	31
7	77	40 мин.	19
Баллы за аккуратность	1		
Балл за грамотность	1		
<b>Общий балл</b>	<b>300</b>	<b>3 ч. 50 мин.</b>	<b>106</b>

### Задание 1.

Рассмотрите иллюстрации к заданию.

По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - a. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - b. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства.

### Задание 2.

**Определите** архитектурный стиль одного из сооружений из задания 1. **Воспользуйтесь дополнительными иллюстрациями. Напишите**

1. название определенного Вами архитектурного стиля,
2. пять признаков этого стиля в архитектуре анализируемого сооружения,
3. имя и фамилию архитектора, разработавшего проект здания,
4. три других его знаменитых работы.

### Задание 3.

**Напишите** семь черт, общих для скульптур под NN 3, 6 и 8 в иллюстративном ряду к заданию 1.

### Задание 4 .

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Додж рассказывает о подростках и юношах 13-16 лет, посещающих музеи и картинные галереи Голландии, и с мягкой иронией замечает, что в силу возраста часто юных ценителей искусства сюжет картины занимает больше, чем ее художественные достоинства. Пройдя мимо многих шедевров, они останавливаются у работ, на которых запечатлены сюжеты, связанные с традицией праздника святого Николааса. В Голландии этот святой приносит на Рождество подарки не всем, но только послушным детям, а провинившихся может и наказать. Шалунам приходится пережить напряженные минуты, выслушав от визитера перечисление своих недостатков и промахов и переживая за возможность остаться без подарка. «Вот такие картины мне нравятся, – заявляет один из юношей, – они как будто рассказывают целую историю» (Глава X. Что видели и делали мальчики в Амстердаме).

**Рассмотрите** работы Яна Стена.

#### Напишите

1. **три** сходства в композиции двух работ,
2. по **три** слова или словосочетания, отражающих настроение каждой работы и художественные средства передачи указанного Вами настроения (описывайте происходящее, как историю),
3. **проанализируйте** подобранные слова и словосочетания, отражающие настроение персонажей, и дайте более выразительное название каждой из работ,
4. названия, жанр, инициалы и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены Рождества или Новогодних или Рождественских праздников,
5. у какой картины в Русском музее задержались бы персонажи повести Мери Додж, оказавшись в наши дни в Санкт-Петербурге, и почему (название картины, автор, краткий аргумент).

Листы для выполнения заданий 10 класса

Задание 1

1. A-NN 0 B-NN 4 8 1 B-NN 0

15

a. i. Мадрид, Мексика 2  
ii. Мур, Париж, Франция 3 68  
iii. Санкт-Петербург 1

b. N1 Суринам 0  
N2 0  
N3 Афгана 0  
N4 0  
N5 Карабах 0  
N6 0  
N7 Айвазовский, "Девятый вал" 2 38  
N8 Венера Милосская, Рафаэль 1

3. 3.1. Видео-журнал в формате 360°. Камера перемещается из зала в зал, обзор доступен каждой угол помещения и все экспонаты, о которых рассказывает на запись  
3.2. Затем спектакли/концерты. Артисты готовятся к выступлению на сцене, но есть возможность зайти в другой зал  
3.3. Онлайн трансляция спектаклей/концертов. Артисты выступают перед камерами в режиме реального времени  
3.4. Видеофильмы о представленных на экспозициях произведениях. Доступны все экспозиции в любое время.

115

Баллы: 21

Задание 2

1. Здание В, Классицизм (антик) 15

2. a. строгая геометричность 1  
i. использование колонн (дорический ордер) 1  
ii. треугольные своды 1  
iii. заурядейная прямоугольные окна 1

b. декор:  
i. летница есть, но она не отделяет от улицы  
ii. крутая скульптура 1  
iii. спокойные цвета

55

- c. идеальные геометрические сады и площади
- d. Восхваление власти, империи, <sup>воинской</sup> ~~воинской~~ <sup>потенциала</sup>
- e. \_\_\_\_\_

3. Кари Росси 25

- 4. Сенатская площадь
  - a. Здание Сената и ~~Школы~~ 15
  - b. Здание Главного штаба 0
  - c. \_\_\_\_\_ 0

Задание 3

Баллы: 8

45

- a. обращение к Античной мифологии
- b. созданы в эпоху Возрождения
- c. изображение греческих богов
- d. трагизм изображается четко и изящно
- e. гармоничные, грациозные позы
- f. изображение тел создано представлением о красоте в активности
- g. жанр — мрамор

Задание 4

Баллы: 7

35

- 2.
  - a. в центре — дитя, рядом с ним мать / мисс
  - b. остальные фигуры расположены по окружности
  - c. изображено пространство дома

25

- 3.
  - a. домашнее уют
  - b. ~~домашнее~~ большая семья (семья т.ч. на 1 изобр. собак — в живописи северного возр. — шведы семьи) <sup>младая</sup> <sup>ребята</sup>
  - c. быт

0

- 4.
  - N1 Застолье четок ...
  - N2 Важный день в году

- 5.
  - a. Н.В. Гоголь "Ночь через Рождество", повесть 1 35
  - b. ABBA, песня "Happy New Year" 1
  - c. ~~М.В. Гоголь~~ м/ф "Падан прошлогодний снег" 1
  - d. Дж. К. Роулинг, роман "Гарри Поттер и философский камень"
  - e. \_\_\_\_\_

Задание 6

1.

- N1 "Портрет дамы с горностаем" Джотто 1
- N2 "Иван Султан" 0
- N3 "Царевна Лебедь", Михаил Врубель 3
- N4 "Дамы с жемчужной сержкой" 1
- N5 "Дамы с жемчужной сержкой"
- N6 Автопортрет, Винсент Ван Гог 3 85
- N7 0

2. NN 1, 4, 5 1 Северное Возрождение 1 25

3. N1

- 1 i. схожесть образов
- ii. важные детали показаны
- iii. соответствие по композиции

N2

- 1 i. изображение исторического события
- ii.
- iii.

N3

- i. схожесть образов
- 1 ii. схожесть костюмов
- iii. схожесть настроений

N4

- 1 i. схожесть освещения
  - ii. попадание в цветовую палитру
  - iii. композиционная точность
- схожесть в чертах лица

45

4.

N1

- i. ~~лучший~~ удачный выбор костюма
- ii. оригинальная замена горностая 1
- iii. хорошо передано настроение

N2

- i. отличная работа с костюмами
- ii. удачная замена 1
- iii. хорошее решение многофигурной композицией

6. 0

Баллы: 8

**Задание 5**

1. N1=N2 ~~Никола Византизм~~ "балерина" 0  
N3 Винсент Ван Гог автопортрет 1 35

2.  
N1. они величественны, они грациозны, они прекрасны  
N2. и за всем прекрасным скрывается усердный труд  
N3. как Бог и человек с ними побеседовать

35

3.  
N1.  
i. восхищение  
ii. трепет  
1 iii. забывчивости 15  
iv. восторг

N2.  
1 i. сопереживание  
ii. значимое соучастие 35  
1 iii. напряжение  
1 iv. благодарности

N3.  
i. значимое понятие творчества  
ii. соприкосновение с великим  
1 iii. созерцание 25  
1 iv. несостычивые грани  
1 вдохновенности

Баллы: 12

N 3

- i. сохранена широта образа 3 5
- ii. нестандартная композиция
- iii. менштре на неординарные композиции, образ читаем

5.

N 2

- i. стоит поработать со светом и цветом
- ii. использовать более профессиональный лексикон
- iii. правдоподобнее отображать образы

N 3

- i. сохранить оригинальную композицию
- ii. поработать с гримом
- iii. точнее передать ощущение

N 5

- i. лицезрение выбрать фон
- ii. не использовать фронтальную камеру и такой ракурс
- iii. больше работать над деталями костюма + работа с гримом

6. а).

проникновение образом художника

б). N 3 (задания 5) желание его понять

N 6 (задания 6) просто поверхностное познание

7.

- i. более реалистичная техника
- ii. более правдоподобная сцена
- iii. не «кричащая» камера» не «кричащая» камера

8. Мери Додж не права, т.к. в приведенных работах упор делается не на историческую, культурную составляющую а именно на худ. образ: переданы, настроение, костюмы, цвет, композиция, а все вымышленный рациональный смысл.

Задание 7.

Баллы: 31

1.

N 1 Миксея Мурти, фильм «Гарри Поттер и Тайная комната»

N 2 Доббс, фильм N 1

N 3 Разбойники, м/ф «Бременские музыканты»

2.

N 1 Дж. Роулинг, одноименная книга (роман)

N 2 N 1.

N 3 одноименная сказка

3. a)

i. Юрий Миклуштин 2

ii.

iii.

25

b)

c). i. Бриштантовна рука 0

ii.

iii.

4. Юрий Миклуштин 25

5. автор, певец 15

6. .

N1

N2

N3

«А нам всё равно...» 15

7. .

a. к илл. 8

0

i.

ii.

b. к илл. 9

8. .

~~Семин Вадим~~

i. Могучая курица 1

1.

Мусоргский 0

2.

Чайковский 0

3.

Штукка 0

ii.

Кукрышкины 0

1.

~~Криков~~ Криков 0

2.

3.

iii.

Художники-передвигинцы  
(Бунт центуриадзани)

1.

Крашской

2.

Репин 0

3.

~~Владим~~ Власов

iv.

The Beatles

1.

Джордж Харрисон 0

2.

Пол Маккартни

3.

Джон Леннон

Ринго Стар

Баллы:

19

**ВСОШ**ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА  
ШКОЛЬНИКОВ

ШИФР

11-3

## Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по искусству (МХК)  
(укажите предмет, номер тура)Фамилия, имя отчество  
участника олимпиадыМетель Эмма ДмитриевнаКласс, в котором  
обучается участник11

количество листов в работе

5

Шифр

11 - 3

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	32
2	22	30 мин.	10
3	21	25 мин.	11
4	57	35 мин.	34
5	25	30 мин.	20
6	50	35 мин.	10
7	76	40 мин.	14
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	131

### Задание 1.

Рассмотрите иллюстрации к заданию.

По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители. *Третьяковская г.*

1. **Найдите** изображение зданий этих знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква – цифра".
2. **Напишите**,
  - a. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - b. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и **кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

**Определите** архитектурный стиль одного из сооружений из задания 1. **Воспользуйтесь** **дополнительными иллюстрациями к заданию. Напишите**

1. название определенного Вами архитектурного стиля,
2. пять признаков этого стиля в архитектуре анализируемого сооружения,
3. имя и фамилию архитектора, разработавшего проект здания,
4. три других его знаменитых работы.

### Задание 3.

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Додж рассказывает о конькобежном походе подростков и юношей 13-16 лет, посещающих по ходу движения музей и картинные галереи Голландии. В музее Амстердама они отмечают удобство шарнирных креплений картин, позволяющее выбирать благоприятную освещенность, важную при знакомстве, в частности, с работой Герарда Доу «Вечерняя школа». Старший из них, Питер, рассказывает о том, как Доу три недели писал ручку швабры, а также сообщает, что работы этого художника интереснее рассматривать с увеличительным стеклом, так тщательно они прописаны. Второй факт из жизни Доу, также излагаемый Питером, связан с тем, что, тщательно работая, художник терял зрение и долго не мог найти подходящие очки. Немолодая немка предложила ему свои, и когда обнаружилось, что они ему подошли, уговорила взять их насовсем. В благодарность художник написал очки в футляре и подарил работу спасительнице.

Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. три общие стилевые черты трех работ Г. Доу,
2. три общие сюжетные черты работ Г. Доу, *зона процесс получения информации*
3. имя и фамилию выдающегося соотечественника, современника и учителя Г. Доу,
4. три наиболее известные работы этого мастера живописи.

Современная художница из Чикаго Карин Юрик (Karin Jurick) в серии "Посетители музеев" запечатлевает зрителей, созерцающих живописные шедевры. Так персонажи повести Мери Додж могли бы выглядеть в наши дни. **Рассмотрите** работы Карин Юрик. **Напишите**

5. **два признака**, которые свидетельствуют, что ситуации, запечатленные в работах Карин Юрик, не могут быть отнесены к музейным пространствам середины XIX века, времени, к которому отнесено действие повести Мэри Додж (напишите имена авторов процитированных известных работ на иллюстрациях N 1 и N 2). *19.*

Задание 1

- 1. A-N 5 1 B-N 5 2 4 1 B-N 6 7 2 Г-N 13 2 60
- 2. a. Мадрид  
 A Испания, Мадрид 2  
 Б Лувр, Франция, Париж 3  
 В Русский музей, Россия, Москва 2  
 Г Эрмитаж, Россия, СПб 3 105
- b.  
 N1 0  
 N2 0  
 N3 Рембрандт "Повращение мудрого сына" 2  
 N4 0  
 N5 "Сражение сур" 0  
 N6 А. Дейкина "Висла за Севастополем" 1  
 N7 0 35

3.

3.1. ~~сайт~~ сайты мультимедиа, интерактивные сайты музеев, парков и площадей, чат-боты, где записали экскурсию по плану музея и т.д.

3.2. ~~Внешние и внутренние ресурсы~~ ~~сравнение с другими странами~~ ~~связь с другими странами~~ ~~связь с другими странами~~ ~~связь с другими странами~~

3.3. такие организации онлайн балетов, опер, ведущих симфонических оркестров. Также можно посмотреть

3.4. не только записанно экскурсии, но и сами, поворачивая нашу, как будто на карте посмотреть абсолютно каждый угол ведущих музеев мира! Это ~~то~~ так удобно,

Баллы: 32

115  
осознание

видеоматериал по БП мюзеев и не только в Нью-Йоркском музее современного искусства? А так, благодаря тематике, каждый может прикоснуться к прекрасному и "воочую" увидеть шедевры!

(+)  
(-)

- 1. Тот момент увидеть картину в мультимедиа онлайн.
- 2. Не можно рассмотреть каждый уголок картины.
- 3. Не можно увидеть даже то, что находится на реставрации.
- 4. Не можно даже бесплатно следить за выставками, постановками опер, балетов! Увидеть фильм, не как в кино.
- 1. Единственный минус, который не могу видеть - все же не всякого уровня качество контента с помощью которого можно почувствовать

Задание 2

1. полюбно 18
2.
  - i. высокими и длинными, они приобритают  
все более угрюмый вид, сближая с баром.
  - ii. "лосе" вошли вглубь, так зрели уже  
не так радостно, как при первых взглядах все же  
стало <sup>идеальнее</sup> массивнее стремле, колесом, вогнутому  
и легу, мягкость юрты
  - iii. вплываю окна, с округлыми отверстиями (в один  
от юрты)
  - iv. милостр, на крышах были <sup>сидящая</sup>  
б. симметрия <sup>г. горизонт. оруд</sup>

78

В. Тюркмены 18

художник, будто  
оформивает для  
они еще не  
смотрит за  
- меря за  
ваши делами.

Азербайджанский дворы 1 28

Задание 3

Баллы: 105

1. вертикальная композиция, с <sup>картинами</sup> <sup>распада.</sup> <sup>сверши вту.</sup>
2. теснее, замкнутое пространство
3. лица людей - один из самых светлых мест на картине
4. прорисовка мелких деталей ~~и прорисовка мелких деталей~~
5. незначительности, дробности элементов
6. все люди чужды, их лица - совсем белые, а  
и разбиваются это <sup>были</sup> дар и способность <sup>бурить</sup>  
все картины, представленными в жары, будто мир.

арисован  
линей, то  
они  
активно  
думать, что  
в эти люди  
когда-то  
малы пошатну  
к объединит  
обозь шорт  
показыва  
удовольс.

55

люб вид соврем. 5.  
ходу стали более  
жить то, что стало  
мелких <sup>мелких</sup>  
идею, у <sup>современных</sup>  
всей <sup>белой</sup> <sup>эпохи</sup>  
культура, <sup>однако</sup>, <sup>сез</sup>  
франц, что <sup>особо</sup> <sup>све-</sup>  
шесть и <sup>охраняет</sup>  
художник <sup>могут</sup> <sup>встав-</sup>

1. картин - индустриальный мир стоит, висит  
"бу охраня", не под стеклом, т.е. на
2. люди, смотрящие на картину одет в  
повседневную одежду: кедр, шорты, майки,  
т.е. если ≈ <sup>кв</sup> <sup>наш</sup> <sup>внкор</sup>  
в свет бы <sup>сопровожда</sup>  
многочисленные <sup>вспрашив</sup>  
маркиров, то <sup>сейчас</sup> <sup>все</sup> <sup>проис</sup>, <sup>наиболее</sup>  
важные для <sup>людей</sup> <sup>стало</sup> <sup>художник</sup> и  
значимство <sup>е</sup> <sup>искусство</sup>, <sup>а</sup> <sup>не</sup> <sup>их</sup>  
влияний <sup>вс</sup>. <sup>Тем</sup>, <sup>то</sup> <sup>порядко</sup>, <sup>и</sup> <sup>составили</sup>

Баллы: 11





7.7. Видом искусства, который ты бы изучал во время каникул, или же посетить его чтобы открыть для себя новые направления

Задание 6

- д. Составить списки любимых искусств и назвать кругом их творчество знаменитых представителей
1. Музыка Рурчин? 3
  2. Ангер, Кошкин, Дельс, Цирк 3
  3. N1 0
  - N2 "Кобальтовый мембрид" 3
  - N3 "Бриллиантовая рука" 1
4. Соборь с фильми заведениями, в которые можно пойти посетить, но с которыми можно пойти посетить, но с которыми можно пойти посетить. 3
- а. к илл. 8 друзьями компания. 3

иногда их творчество знаменитые представители деяния а также все увидеть с судьбой деятелей т.к. порой их "интересовали" с очень широким спектром и поварами своим. 3. Хотел бы себе те картины, в которых музры, те картины, которые ты бы хотел посетить, но с которыми можно пойти посетить, но с которыми можно пойти посетить. 3

- i. 0
- ii. 0
- b. к илл. 9

- 5.
- N1 "Маяковская улица" 1
- i. Беродан 1 С. Урал 1
- ii. Н. Ринский - Корсаков 1 Смолин
- iii. Модест Петрович Мусоргский 1 + 2 Келес
- N2 "Кудомини - предвещания"
- i. \_\_\_\_\_
- ii. \_\_\_\_\_
- iii. \_\_\_\_\_
- N3 "Мед" 0
- i. \_\_\_\_\_
- ii. \_\_\_\_\_
- iii. \_\_\_\_\_
- N4 "Новый мед" 0
- i. \_\_\_\_\_
- ii. \_\_\_\_\_
- iii. \_\_\_\_\_

Баллы: 10

Задание 7

1. i. Нарамдан и Кишса 1

ii.

iii.

iv.

2. i. Цери Дюссон

ii.

iii.

iv.

3.

i. Корши Желудки 2

ii.

iii.

iv.

4.

a.

i. Широкие штаны и обильная одежда  
это придаёт пышность и мужественность

ii. Арки вместе с компаном-милитой с  
кручеными носом и белки шуром, чтоб был

iii. Товые поконки на "пуну" мильного шови  
Чемоданчик с "рафими" аридурами  
которые помогают сшить втулками ште.

iv.

4

45

- b.
- i. каризматичность, чтоб расположить и себе внимание зрителей.
  - ii. музыкальность, чтоб привлечь всю коллекцию персонала
  - iii. артистичность, т.е. у него не только чувство юмора, но манера его выступления
  - iv. естественно, чувство юмора т.е. не только прочитывая ноты, но и сценически, но и слыша порой нецензурные слова, но и этот элемент не только дети, но и взрослые.

5.

3

- i. 1. Дружелюбная атмосфера, которая углубляет
  - ii. 2. Старается Карапузаша за свои роушаков
  - iii. его движениями.
  - iv. 3. Забота, мужчина всегда смотрит на свою виртуо ступицу.
4. Или они неинтересно друг с другом находят, они будут такие друзья, несмотря на то, что один из них - животное.

Баллы:	14
--------	----

итого 131.

## Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по

МХК

(укажите предмет, номер тура)

Фамилия, имя отчество  
участника олимпиады

Шлягина Екатерина Евгеньевна

Класс, в котором  
обучается участник

11

количество листов в работе

5

Шифр

PP - PP

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	23
2	22	30 мин.	6
3	21	25 мин.	8
4	57	35 мин.	45
5	25	30 мин.	11
6	50	35 мин.	17
7	76	40 мин.	20
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	130

### Задание 1.

Рассмотрите иллюстрации к заданию.

По экспонатам **определите**, в залах каких знаменитых музеев или картинных галерей мира находятся посетители.

1. **Найдите** изображение зданий этих знаменитых музеев или картинных галерей и **совместите** их с находящимися в каждом из музеев экспонатами. **Дайте ответ** в форме "буква –цифры".
2. **Напишите**,
  - a. в какой стране и в каком городе находится музей, его название,
  - b. имена и фамилии авторов знаменитых работ на иллюстрациях и их названия.
3. **Письменно перечислите** существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме **и кратко поясните** особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

### Задание 2.

**Определите** архитектурный стиль одного из сооружений из задания 1. **Воспользуйтесь дополнительными иллюстрациями к заданию. Напишите**

1. название определенного Вами архитектурного стиля, *романтизм*
2. пять признаков этого стиля в архитектуре анализируемого сооружения, *порталы, аркады, абаксы*
3. имя и фамилию архитектора, разработавшего проект здания, *К. Росси*
4. три других его знаменитых работы.

### Задание 3.

В повести "Серебряные коньки" американская писательница Мери Додж рассказывает о конькобежном походе подростков и юношей 13-16 лет, посещающих по ходу движения музеи и картинные галереи Голландии. В музее Амстердама они отмечают удобство шарнирных креплений картин, позволяющее выбирать благоприятную освещенность, важную при знакомстве, в частности, с работой Герарда Доу «Вечерняя школа». Старший из них, Питер, рассказывает о том, как Доу три недели писал ручку швабры, а также сообщает, что работы этого художника интереснее рассматривать с увеличительным стеклом, так тщательно они прописаны. Вторым фактом из жизни Доу, также излагаемым Питером, связан с тем, что тщательно работая, художник терял зрение и долго не мог найти подходящие очки. Молодая немка предложила ему свои, и когда обнаружилось, что они ему подошли, уговорила взять их насовсем. В благодарность художник написал очки в футляре и подарил работу спасительнице.

**Рассмотрите иллюстрации. Напишите**

1. три общие стилевые черты трех работ Г. Доу,
2. три общие сюжетные черты работ Г. Доу,
3. имя и фамилию выдающегося соотечественника, современника и учителя Г. Доу,
4. три наиболее известные работы этого мастера живописи.

Современная художница из Чикаго Карин Юрик (Karin Jurick) в серии "Посетители музеев" запечатлевает зрителей, созерцающих живописные шедевры. Так персонажи повести Мери Додж могли бы выглядеть в наши дни. **Рассмотрите работы Карин Юрик.**

**Напишите**

5. **два признака**, которые свидетельствуют, что ситуации, запечатленные в работах Карин Юрик, не могут быть отнесены к музейным пространствам середины XIX века, времени, к которому отнесено действие повести Мэри Додж (напишите имена авторов процитированных известных работ на иллюстрациях N 1 и N 2).

Задание 2

1. Барокко 1
2.
  - i. пышность форм, здания
  - ii. уют: уютности с ~~холодной~~ холодной синеватой оттенком
  - iii. обилие украшений, их четкость и вычужденность.
  - iv. обилие окон и колоны
  - v. античные мотивы в отделочных украшениях
3. Растрелли 1
4.
  - i. ~~Медя~~ Мокетный двор
  - ii. Елизаветинский дворец
  - iii. ~~Казань~~ Английский мост, Казанский собор.

Задание 3

Баллы: 6

1.
  - i. характерная французская живопись, <sup>преобладающее</sup> темное пространство
  - ii. изображение обычных бедных людей, отсутствие роскоши
  - iii. инвертизация написанного, психологизм в изображении людей.
2.
  - i. чтение
  - ii. духовность
  - iii. просвещение книга-знание является наиболее ценными предметами
3. ~~Питер Брейгель Ван Дейк Андерс Ян Сеп~~
4.
  - i. ~~Брейгель~~ "День святого Николая"
  - ii. "Девушка с лангоном"
  - iii. "Трагедия"

5. 1. Картина написана знаменито кошке (за кор. тина в колоне)
2. Картина экспонируется не в Ботанике (XXV)
- №1. Моне "Девушка в Кюнаковина"
- №2. "Амалотки"

Баллы: 8



7. N2.

i. <sup>голки</sup> более ~~сложно~~ <sup>голки</sup> фон на оригинале. Не думаю, что это можно исправить. Голки сами убрал свет, промаркует фон на голке.

2

ii. более искаженное тело на картине. Надо рассмотреть пальцы, шею (написать что было передо мной)

N 5.

i. линия у всех воспроизведений не совпадает с оригиналом. Надо написать Хмурово \*

2

ii. не хватает пенька в углу (окна на картине). Хотя бы пример или зеркало можно добавить

N 8

i. пенька: на картине еще картина 3х, в то время как на воспроизведении все кажется יותר

2

ii. убог на оригинале более серый и угрюмый. Он неоднороден и порок отскоков, в отличие от того убога

Баллы: 45

Задание 5

1. Моне, "Женщина с абсолютом" ①
2. Угрюмый, в ее нахмуренном взгляде читается разочарование.
3. N1 a.

1 теперь героиня перестает смотреть разочарованным взглядом  
b. Она ищет свой объект и это происходит отщипывая

N2 a. "Отец двойки" Иванов Вашиев 1

b. Взгляд героини теперь кажется укором мальчику 1

N3 a. Серов, "Девочка с персиками" 2

светлая прозрачная пологий взгляд

b. ни общее настроение, так это ее взгляд теперь задумчивый, мечтательный, усталый

4. а) Александр Сергеевич Пушкин 1

Баллы: 11

б) Он свободен от всяких обязательств и, порою, черной из "Полтавы", ~~то~~ преданней вожделения, готов творить без остановки

с. 1) освободиться от всех обязательств

2) уехать в уединенное место и не забывать о решении 3

3. Творить.

Задание 4

1. a. При шпательном типе шпательного типа и впадины в хануру. Это закон-  
 б. "Евгений Онегин" Александр Сергеевич Пушкин <sup>где закон-  
как от  
нее  
удобно</sup>
2. a. NN ~~14~~ 14 Самбовагор Дам 4  
 б. NN ~~78~~ 78 Алиасо + 1+1
3. a. NN ~~78~~ 75 Моне 0  
 б. NN ~~65~~ 2 Алиасо 0
4. N1 1. свет (с собой же точки)  
 2. цветовая гамма (коричневый и сверху желтой с синим)  
 3. композиция (часы, изгибающиеся и спазматиче- утес  
в углу и тд)
- N2 1. портрет: нога и место в пространстве  
 2. цвет (светлое пространство, которое цвет ноги тени, майка)  
 3. линии, повторающий некатетический портрет
- N3 1. композиция  
 2. линия горизонта  
 3. заполняемость пространства
- N4 1. особенности - уши  
 2. линия  
 3. нога, место в композиции
- N5 1. нога (обтравивая себя руками женщины)  
 2. цвет (горючее мясо, белая скафетт, красной фраз)  
 3. композиция (двушка с бутылкой абсента/артиста  
фина)
- N6 1. Характерная композиция  
 2. цвет (преобразующий темной и розовой в центре)  
 3. линия горизонта (1/2 картин)
- N7 1. цвет (триумфально нестрой фраз и краской с белым)  
 2. контраст (Арменко и Пьеро вправуведет)  
 3. ноги героев вправуведет
- N8. 1. нога  
 2. мельчайшие детали на фоне (Пример-пошара, бутылки-  
люди)  
 3. форма шара (кероная безе) и общий цвет
5. N1 медицинская маска  
 N5. актисентик с перчатками  
 N6. однорядовое полет
6. N 3 Салло-Пансо Дон Кихот

1

1

1

Задание 7

1. i. Арлекино-веселый клоун  
ii. Льеро-грузинский клоун  
2. iii. Это клоуны в цирке. Никуда так же или там  
iv. \_\_\_\_\_
2. i. А.П. Чехов "Каштанка" - рассказ о собачке, попавшей и музыку в цирке  
ii. А. Чарская "Сибирочки" - <sup>повесть</sup> рассказ о девочке, попавшей в цирк на работу А. Толстой "Три голубчика" - повесть  
3. iii. "Принцесса цирка" - фильм с Любовью Орловой в главной роли о цирковом  
iv. "Арлекино" - песня Алены Тугаревой о клоуне Арлекине  
V. "Укротительница тигров" - фильм  
vi. "Мистер X" - спектакль о цирковом клоуне  
3. i. Карандаш  
ii. Арлекин  
iii. \_\_\_\_\_  
iv. \_\_\_\_\_
4. . a.  
i. собачка Клякса музыкальной инструмента или милое, колесо от старого мотоцикла.  
ii. Фрося каштанка на нос  
4. iii. костюм, который зовут все бабыне богини и желтая сорочка  
iv. Сменная шина, колесо

Задание 6

1. Юрий Никулин 2
2. клоун в цирке, актер кино 2
3.
  - N1 "Постой, машинка..." из к/ф "Дверь была открыта" 1
  - N2 "Если бы я был клоун..." из к/ф "Кавказская пленница" 2
  - N3 "Песня о зайцах" из к/ф "Бриллиантовая рука" 2

4.

а. к. фил. 8

- i. Во всех фильмах используется автомобиль, украшенный
- ii. на ш. 4. Никулин, который также сыграл в "Кавказской пленнице"

б. к. фил. 9 на ш. 5 украшен на ш. 4. Вид. 6. кадр из фильма "Принцесса цирка" про цирк и американку (Анна

5. Острова) в нем выступала женщина, у которой родился персонаж

- N1 Трус Бамбес и Кавказкой - исполнители "киноактеры"
  - i. Морцур Александр
  - ii. Юрий Никулин 3
  - iii. Вицин Юрий

- N2 Литература - автор Кузьма Гречихин 1
  - i. Толстой Алексей
  - ii.
  - iii.

- N3 Музыкант - Трио "Аварии" 1
  - i. Гребенников
  - ii.
  - iii.

- N4 Художники - Куракин
  - i. Кроков 1
  - ii. Николаев
  - iii. Курьянов

Баллы: 17

- b.
- i. Клеветность, умение создавать клеветные и ко-  
сильные ситуации (клеветы большая группа, намеренная,  
неуважительная)
  - ii. Веселая улыбка (уши)
  - iii. умение вытаскивать гримасы (езда на лошадиные  
с зонтиком)
  - iv. Веселость (разноцветная одежда, уши)

5.

- i. Клеветная улыбка, лютарный
- ii. мобильный, Клеветный с собакой
- iii. доброй, без злых шуток
- iv. не ехидной, без злых шуток

Баллы:

20